

Текст лекций по дисциплине «Культурология».

Тема №1. Введение в культурологию.

1.1. Культурология как наука.

1.2. Объект, предмет, методы и структура культурологии.

1.3. Сущность культуры и ее функции.

1.4. Формы и виды культуры.

1.1. Культурология – это гуманитарная наука, которая изучает особенности рождения, становления, дальнейшего развития и возможности гибели культуры. Основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины, предмет изучения которой не сводим к объектом философского и других подходов к этому феномену, были заложены в работах американского ученого-антрополога Лесли Уайта (1900 – 1975гг). Он понял необходимость обнаружить за номинальным единством, фиксируемым понятием «культура», реальное единство бесконечного разнообразия разных культур, взять абстрактно-теоретическое (философское) осмысление культуры с богатым и постепенно растущим материалом о ее конкретных проявлениях в жизни разных стран и народов. Связать «общее» с «единичным», дать «особенное» понимание культуры – одна из главных задач культурологии. Культурология еще находится в стадии становления, уточнения своего предмета и метода; ее облик как научной дисциплины еще не обрел теоретической зрелости. Но уже ясно, культурология представляет собой область знания, переросшую опеку философии.

Как самостоятельная отрасль гуманитарного знания, культурология сейчас выступает своего рода введением для изучения всех гуманитарных дисциплин, закладывая основы их понимания. Таким образом, культурология – комплексная гуманитарная наука, объектом исследования которой является культура как целостность, как специфическая функция и особенность человеческого бытия.

Культурология возникает на стыке истории, философии, социологии, психологии, антропологии (от греч. *anthropos* – человек, *logos* – учение), этнологии (от греч. *ethnos* – племя народ), этнографии (наука, изучающая отдельные племена или общества, культуру и быт народов мира), искусствоведения, семиотики (от греч. *semeion* – знак, наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем), лингвистики, информатики, синтезируя и систематизируя под единым углом зрения данные этих наук. Такое многообразие теоретико-методологических вариантов исследования культуры обусловлено многомерностью самого изучаемого феномена – культуры.

Трудности становления культурологии связаны, прежде всего, сложностью, многоплановостью понятия культуры. В настоящее время существует много представлений о культурологии. Но среди них можно выделить три основных подхода.

Первый подход рассматривает культурологию как комплекс дисциплин, изучающих культуру. Обозначающим моментом здесь является цель изучения в ее историческом развитии и социальном функционировании, а результатом – система знаний о культуре.

Второй подход представляет культурологию как раздел дисциплин, изучающих культуру. Например, культурология как философия культуры презентует на ее понимание в целом. Существует и обратная позиция, согласно которой культурология есть раздел философии

культуры, изучающий проблему многообразия культур.

Третий подход рассматривает культурологию как самостоятельную научную дисциплину. Это предполагает определение предмета и метода исследования, места культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

1.2. В русле третьего подхода необходимо определить культуру как объект изучения культурологии. Предметом культурологии являются объективные закономерности общечеловеческого и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей. Культурология изучает культурную жизнь в различных обществах, стремясь выделить особенности и достижения, основных культурно-исторических типов. Конкретизируя предмет культурологии, можно выделить одну из основных задач культурологии – выявить дух культуры (менталитет, культурный образец), опираясь на изучение генезиса, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, дать анализ способов культурного наследования. Задача культурологии – построить «генетику» культуры, которая не только объясняла бы историко-культурный процесс, но могла бы прогнозировать этот процесс, в перспективе – управлять им.

Понятие «метод» означает способ, путь, подход исследования, выступающие как совокупность приемов, операций, процедур познавательной деятельности, обеспечивающих ее соответствие природе изучаемого объекта и как следствие – истинность познания. Культурология использует все методы социогуманитарного познания, прежде всего философские. Их конкретный выбор определяется, во-первых, целями исследования, во-вторых, трактовкой понятия «культура», его содержанием.

Методы культурологии:

1. Диалектический метод – предполагает рассмотрение культуры как развивающегося, внутренне противоречивого, многостороннего явления, требующего конкретного изучения.
2. Системный метод – позволяет рассматривать культуру как систему, элементы которой находятся в единстве и формируют своим взаимодействием целостность, в свете которой имеет смысл каждый элемент
3. Структурно-функциональный метод применяется, если необходимо выделить и рассмотреть элементы, составляющие культуру.
4. Аналитический метод – позволяет рассматривать явления культуры, в чистом виде.
5. Компаративный метод – рассмотрение культуры в сравнении с другими культурами по какому-либо основанию, признаку.
6. Семиотический метод – трактует культуру как форму общения людей посредством, прежде всего языка.
7. Исторический метод – анализирует предпосылки, процесса возникновения, этапов развития изучаемого целого.

В процессе культурологического анализа используются частные, используются частные методы конкретных дисциплин, составляющие эмпирическую базу для культурологии, такие как методы полевой этнографии – описание, классификация, наблюдение; открытые интервью в психологии и социологии. Определенная трансформация дисциплинарных методов, применяемых в культурологических исследованиях, обусловлена невозможностью разделения в них объекта и субъекта анализа. Первым на это обратил внимание М. Вебер. По его мнению, науки об обществе и о культуре должны использоваться одновременно и методом понимания, и методом объяснения. Понимание – метод, исходящий из особенностей культурологии как «науки о духе», в которой познание направлено не на выявление причинных зависимостей и общих законов происходящего, а на осмысление индивидом собственной жизни. Если мы природу объясняем, то душевную жизнь понимаем.

Сложный характер объекта и предмета культурологии определяет сложную структуру самого культурологического знания. По специфическим целям исследования, предметным областям и уровням познания и обобщения выделяются определенные элементы культурологии как системы знания.

В рамках фундаментальной культурологии среди таких элементов можно отметить следующие:

1. Философия культуры – выступает как общая теория культуры, исследующая культуру через ее наиболее существенные и общие черты. Она вычленяет сущность культуры, ее отличия от природы, изучает структуру, функции, роли культуры, ее ведущие тенденции.
2. История культуры – ее факты и ценности дают материал для описания и объяснения конкретных исторических особенностей развития культуры, причем, являясь разделом культурологии, она призвана не просто фиксировать эти особенности, но и обеспечивать выявление архетипов современной культуры и понимание ее как итога исторического развития.
3. Культурантропология – изучает конкретные ценности, традиции, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку.
4. Социология культуры – характеризует общественные закономерности развития культуры, формы их проявления в социуме на основе эмпирического исследования культуры, главным образом, социальных групп как ее носителей.
5. Психология культуры – изучает индивидуальные особенности отношения личности к культуре, своеобразие духовного поведения человека.
6. Филологическая культурология изучает национальные культуры через особенности языка культуры.
7. Структурно-семиотическое направление в культурологии, основой которого являются методы лингвистического анализа.

Кроме фундаментальной, выделяют и прикладную культурологию, ориентированную на использование фундаментальных знаний о культуре в целях прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурных процессов, на разработку специальных технологий трансляции культурного опыта и механизмов достижения соответствующего культурным нормам, уровня развития форм социальной практики.

1.3. Культура относится к числу древнейших явлений человеческой жизни. Однако интерес к ее изучению и осмыслению как особого явления действительности сложился относительно недавно. В течение длительного времени - целых тысячелетий - культура существовала как нечто само собой разумеющееся, неосознаваемое, неотделимое от человека и общества и не требующее к себе какого-то особого, пристального внимания.

Само слово "культура" получило достаточно устойчивое употребление и широкое распространение лишь в XVIII веке. Однако появилось это слово в римской античности, где оно на латыни означало, прежде всего "агрокультуру", то есть возделывание, обработку, "культивирование" земли. Этот первоначальный смысл в дальнейшем постепенно уступает место другому, связанному с личными достоинствами и совершенством человека, и в XVIII веке, вошедшем в историю под именем эпохи Просвещения, понятие культуры, по сути, ограничивается одной лишь духовной культурой. Главными становятся просвещенность, образованность и воспитанность человека. Решающую роль при этом приобретает знание, хотя и тогда уже было ясно, что образование является необходимым, но не достаточным условием для того, чтобы быть культурным.

Существует более 100 определений культуры как простых, так и сложных понятий. Самое

распространенное понятие культуры - совокупность достижений человечества в результате материального и духовного развития. Но в тоже время культура представляет собой непрерывный творческий акт, единственный способ существования человечества. При этом культура-это сложное исторически развивающаяся система норм и взаимоотношений, сложившихся за 100 тыс. лет внутри биологического вида Homo sapiens и направлена на его выживание и его совершенство. Следует помнить, что понятие культура семиаспектное:

-Результат - Процесс - Деятельность - Способ - Отношение - Норма - Система.

Главным объектом и субъектом является сам человек. Вторым объектом культуры помимо человека выступает природа, окружающий мир, который представляет экологический аспект культуры. Культура является основным отличительным признаком, разделяющим человека и окружающий природный мир. Сущность культуры следует искать там, где кончается природа и начинается человек, как существо мыслящее, нравственное. Наглядней всего культура воплощается в материальных продуктах человека мысли и его руках. Философское понимание культуры является гуманизм в самом широком смысле этого слова. Всемирное культивирование в каждом из нас общих человеческих ценностей, интеллектуальной, этнической и эстетической сферы, т.е. служение истине добру и красоте. Признавая человека субъектом и объектом, высшим мерилom культуры нельзя допускать противопоставления людей друг с другом, а тем более разжигать между ними вражду. Одна из важных задач культуры - это преодоление всех видов внутри видовой вражды и создание наиболее человеческой сферы.

Гуманистическая суть культуры - эта деятельность должна быть всегда направлена на благо человека. Развитие культуры всегда заключалось в достижении не только внешних полезных для людей результатов, но и в совершенствовании личности самого человека.

Культура выполняет несколько жизненно важных функций, без которых само существование человека и общества невозможно. Главной из них является **функция социализации**, или человекотворчества, то есть формирования и воспитания человека. Как выделение человека из царства природы шло вместе с возникновением все новых элементов культуры, так и воспроизводство человека происходит через культуру. Вне культуры, без ее освоения новорожденный не может стать человеком. Подтверждением тому могут служить известные по литературе случаи, когда ребенок терялся родителями в лесу и в течение нескольких лет рос и жил в стае зверей. Даже если его потом находили, этих нескольких лет оказывалось достаточным для того, чтобы он был потерян для общества: найденный ребенок уже не мог освоить ни человеческий язык, ни другие элементы культуры. Только через культуру человек овладевает всем накопленным социальным опытом и становится полноправным членом общества. Здесь особую роль играют традиции, обычаи, умения, навыки, ритуалы, обряды и т. д. которые образуют коллективный социальный опыт и уклад жизни. Культура при этом действительно выступает в качестве "**социальной наследственности**", которая передается человеку и значение которой несколько не меньше, чем биологической наследственности.

Второй функцией культуры, тесно связанной с первой, является **«познавательная, информационная»**. Культура способна накапливать разнообразные знания, сведения и информацию о мире и передавать их от поколения к поколению. Она выступает как социальная и интеллектуальная память человечества.

Не менее важной является **регулятивная, или нормативная функция** культуры, с помощью которой она устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми. Эта функция осуществляется, прежде всего, через системы норм, правил и законов морали, а также правил, соблюдение которых составляет необходимые условия для нормального существования общества.

С уже названными тесно переплетается **коммуникативная функция**, которая осуществляется в первую очередь с помощью языка, являющегося главным средством общения людей. Наряду с естественным языком все области культуры - наука, искусство, техника - обладают своими специфическими языками, без которых невозможно овладение всей культурой в целом. Знание иностранных языков открывает доступ к другим национальным культурам и всей мировой культуре.

Еще одна функция - **ценностная**, или **аксиологическая** - также имеет большое значение. Она способствует формированию у человека ценностных потребностей и ориентаций, позволяет ему различать хорошее и плохое, добро и зло, прекрасное и безобразное. Критерием таких различий и оценок выступают, прежде всего, нравственные и эстетические ценности.

Особого выделения заслуживает **творческая функция** культуры, которая находит выражение в создании новых ценностей и знаний, норм и правил, обычаев и традиций, а также в критическом переосмыслении, реформировании и обновлении уже существующей культуры.

Наконец, важное значение имеет игровая, развлекательная, или **компенсаторная функция** культуры, которая связана с восстановлением физических и духовных сил человека, проведением досуга, психологической разрядкой и т. д.

1.4. Формы и разновидности культуры различны. По степени распространенности принято делить культуру на мировую и национальную. Кроме того, у каждой демографической, социальной, профессиональной группы может выделяться собственная культура. Её называют субкультурой. Это, например, городская культура, молодёжная культура и т.д. Однако ценности субкультуры, как правило, не противоречат доминирующей (господствующей) в обществе, культуре. Если ценности субкультуры вступают в противоречие с ценностями общества, то она превращается в контркультуру. Типичный пример контркультур – культура хиппи, которая отрицала собственность, институт брака, политические структуры и социальную дифференциацию, моральные нормы общества и т.д.

В зависимости от того, кто создает культуру, каков ее уровень и кто является ее потребителем, различает три формы – народную, элитарную и массовую культуру.

1. Народная культура уходит своими корнями в прошлое и базируется на системе ценностей, менталитете народа, отражает национальный характер. Ее произведения создается анонимными творцами, не имеющих профессиональной подготовки. Эти произведения затем могут дополняться и изменяться такими же анонимными творцами в процесс коллективного творчества.
2. Элитарная культура – это творческий авангард, лаборатория искусств, где постоянно создаются новые виды и формы искусства. Ее еще называют высокой культурой. Она создается элитой общества, либо по ее заказу профессиональными творцами. Она включает в себя изящное искусство, классическую музыку, литературу, высокую моду и т.д. Произведения этой культуры рассчитаны на узкий круг тонко разбирающихся в искусстве людей.
3. Массовая культура – сформировалась одновременно с обществом массового производства и потребления. Массовая культура рассматривается как коммерческая, поскольку произведения искусства, науки, религии и т.п. выступают в ней в качестве предметов потребления, способных при продаже приносить прибыль. Это культура адресована всем людям без различия классов, наций, уровня бедности и богатства. Кроме того, благодаря современным средствам массовой коммуникации людям стали доступны многие произведения искусства, имеющие высокую художественную ценность.

Тема №2. Становление культуры.

2.1. Основные черты архаичной культуры.

2.2. Шаманизм. Магическое сознание.

2.3. Первобытное искусство и архитектура.

2.1. Особенности изучения первобытной культуры, зародившейся в Древнейший период истории вместе с человеком разумным, осложнены отсутствием письменных источников и недостаточной базой археологических данных. Поэтому разные науки прибегают к реконструкции тех или иных эпизодов истории этого периода, культурно-историческим аналогиям с ныне имеющимися типами ранних стадий культурного развития, чаще всего в такой роли выступают австралийские аборигены, племена Центральной Африки и др.

Чем характеризовалась культура первобытных народов? Теснейшими связями с природой, прямой зависимостью от нее. Приспособление к жизни окружающей природы (собирачество, приручение животных, наблюдение за повадками диких зверей и использование этих наблюдений в хозяйственной практике) сопровождалось появлением веры в сверхъестественные силы природы. Видимо, существовало мнение о том, что жизнь человека и его рода зависит от жизни какого-либо животного или растения, которые почитались либо как родоначальники рода, либо как его **хранители- тотемы**. Имя тотема рода часто вплеталось в титул египетских императоров, закреплялось в именах, в поздние времена в фамилиях людей разных национальностей. Так, тотемом египетских фараонов был сокол, который на скульптурах изображался сидящим на спине фараона. Капризы природы, смена времен года, стихийные бедствия - все это находило отражение в сознании первобытных и древних людей, награждавших силы природы душой (**анимизм**), уподоблявших их богам, имевшим судьбы и характеры, подобные человеческим (мифология). Умственные возможности первых людей намного опережали их материальное положение, что и приводило к совершенствованию примитивных орудий труда, развитию технологий обработки камня, металла, и др.

Жизнь первобытного общества была основана на беспрекословном подчинении индивида коллективу, для чего существовало множество запретов (**табу**). Самым страшным наказанием было изгнание из рода.

Особенностью мировоззрения, присущего первобытным, архаическим обществам, выступает ритуал. Сквозь его призму рассматриваются природа и социальное бытие, дается оценка поступков и действий людей, а также разнообразных явлений окружающего мира. Ритуал — основное средство обновления мира, чтобы обеспечить непрерывность его существования и тем самым гарантировать выживание коллектива в экстремальных условиях. Главное здесь в том, что в основе ритуальной человеческой деятельности лежит принцип подражания явлениям природы. Существенно то, что ритуал несет информацию о закономерностях природы, полученную в ходе наблюдения за биокосмическими ритмами. Благодаря ритуалу человек архаического общества ощущает себя неразрывно связанным с космосом и космическими ритмами. В архаическом ритуале тесно переплелись молитва, песнопение и танец. В танце человек подражал различным явлениям природы, чтобы вызвать дождь, рост растения, соединиться с божеством. Постоянное психическое напряжение, вызванное неопределенностью судьбы, отношения к врагу или божеству, приводило к специфическому двигательному побуждению, которое и находило выход в танце. Танцующие участники ритуала были воодушевлены сознанием своих задач и целей, например, танец шамана должен был обеспечить контакт с духом болезни, танец в честь тотемов должен был принести роду благополучие, воинский танец должен был усилить чувство силы и солидарности членов племени.

В целом немаловажно то, что в ритуале участвовали все члены коллектива, он активизировал все находящиеся в распоряжении человека средства восприятия и переживания мира — зрение, слух, обоняние, осязание, вкус и пр.

Семья в современном понимании этого явления еще не сложилась. Главной задачей всех живущих было сохранение рода, как условие обеспечения жизни тотема, этому подчинялась мораль. Поэтому существовало множество форм брака: кросс-кузенные браки (брачующимися могли быть дети двоюродных сестер и братьев, но только по мужской линии); общие жены для нескольких мужчин. Дети одного возраста от разных родителей считались братьями. Поскольку установить отцовство в таких семьях было невозможно, то наследство передавалось по материнской линии. Созданное в период предыстории вошло в культурную память народов поздних эпох, утратив многие первоначальные смысловые аспекты.

Переход от предыстории к истории происходит в процессе образования первых городов-государств, появления письменности, институтов власти, церкви, армии и начинается с 4-3 тыс. лет до н. э. Ранее всего образование государства проходило на землях, свободных от оледенения. Это были земли Африки, Юго-Западной, Южной, Центральной и Восточной Азии. Здесь складывается уже в это время основа традиционных культур, которые переживут многие века и тысячелетия и доживут до Новейшего времени, до наших дней.

Самые ранние государственные образования возникли:

- на территории Древнего Египта (4-3 тыс. до н.э.),
- на землях Месопотамии (3 тыс. до н.э.),
- по течению рек Инда (2400 лет до н.э.), Хуанхэ (2 тыс. до н.э.) и т.д.

2.2. В настоящее время проявляется большой интерес к первобытной мифологии, магии и шаманизму. Не случайно в фокусе философских исследований на Западе сегодня находятся ненаучные формы знания и сознания. Это связано с ростом негативного отношения к сциентизму и поиском альтернативных мировоззренческих ориентаций. Эпистемологи и религиоведы подвергают анализу шаманизм и магию, причем первые обращаются к ним, чтобы придать науке «человеческое лицо» путем обнаружения в ней черт ненаучного мышления и следов человеческих интересов и ценностей, а вторые рассматривают магию как своеобразный тип рациональности; об этом свидетельствует, в частности, развитие психотроники

В новейшей западной философии имеется релятивистская тенденция к сближению науки и ненаучных форм мировоззрения. Так, в книге английского ученого У. Резерфорда «Шаманизм. Основания магии» описываются действия шамана, его магические пляски, экстаз и транс. Собравшиеся вокруг костра соплеменники «наблюдают», как душа шамана якобы покидает тело, отправляясь путешествовать в заоблачные выси. Эту картину и сейчас можно увидеть в ряде африканских и северных племен. Магия оставила свой след в культуре месопотамской цивилизации, даосизме, зороастризме, исландских сагах, древнегреческих мифах, в полинезийских поверьях, на всем пространстве от Арктики до Австралии. Магическое «искусство» шамана, его врачующие снадобья и весь опыт зависит от локальных этнических и географических условий. Этимологически термин «шаман» восходит к понятию «знания», в индоевропейских языках «шаман» — это «тот, кто знает». Антропологи подчеркивают, что шаман значит «властитель духов», религиоведы связывают шаманизм с идеей сверхъестественного, с анимизмом и тотемизмом.

Мировоззрение шамана покоится на метафорическом представлении природы как человеческого тела, живого существа, функционирование которого производно от действия каждой его части. Такого рода представление просматривается в индуистском понятии дхармы в даосизме, в «космосе» древних греков. Осью мировоззрения шамана является представление о Вселенной как

о космосе. Космос же, как упорядоченное и сбалансированное целое предполагает источник организации — так возникает идея «великого духа», первый шаг на пути к монотеизму. Для достижения обители «Великого духа» шаману необходимо звено, соединяющее мир людей и небесные выси. Им выступает священная гора (Синай, Олимп, Месопотамские зиккураты, древнеегипетские пирамиды, ацтекские храмы Солнца) или Мировое дерево (Иггдрозиль у скандинавов и пр.).

Для понимания структуры магического универсума важное значение имеют магические числа, например, число «семь», касается ли это звезд, смертных грехов, небесных сфер или чудес света. Йогическая космология предполагает и разделенность мира людей и потустороннего мира — этому обычно служит река (типа Стикса у древних греков), через которую проложен путь, часто в виде узкого моста, подобного острию меча. Переправа по такому мосту — испытание веры. И наконец, соотношение тела, духа и души, способность к перевоплощению и переселение душ (метемпсихоз или реинкарнация характеризуют понимание природы в шаманизме).

Особую роль в деятельности шамана играет методика магического транса, традиционно это психическое состояние понимали как форму одержимости демоном, который подчинил шамана своей воле. Транс — это способ «путешествия души» шамана в потусторонний мир, и в нем неправомерно усматривать лишь замаскированный обман и невежество. В настоящее время появились свидетельства, позволяющие понять магический транс как своеобразную форму человеческого существования. Во-первых, ученики М. Харнера, организовавшего в США школу шаманов, утверждают, что во время транса они переживали связанные и красочные картины «иног мира», в котором душа якобы «свободно витала». Во-вторых, есть сообщения ряда людей о том, что они переживали (во время болезни, под действием лекарств, музыки или танца) переход в «иные состояния сознания». И, в-третьих, имеются отчеты исследователей о так называемых паранормальных феноменах, которые говорят о способности некоторых людей к телепатии, ясновидению, биолокации и т.д. В рамках этих концепций принято считать, что шаман способен к экстрасенсорному восприятию, его способности развиты до необычных пределов.

Главное здесь в том, что шаман осваивает космологию, мифологию и магию своего племени, чтобы использовать их в качестве своеобразных карт для мистического «путешествия» в «иные» миры. Результаты этого находят практическое приложение в жизнедеятельности племени, дают возможность решать различные реальные проблемы, имеющие значение для существования племени. Скажем, он должен ответить на вопрос, куда делись стада диких оленей, на которых охотится племя. На этот факт в реальности влияет множество факторов: состояние трав на пастбищах, направление и сила ветра, температура и т.д. Здесь слишком много неизвестных причин, чтобы обычный человек мог ответить на этот вопрос. К тому же не все «переменные» можно даже зафиксировать, в то же время все они содержатся на уровне подсознания в виде образов. Адепты мистицизма считают, что только шаман может в своем «путешествии» вглубь подсознания достигнуть этих образов. В итоге камлания шаман может сделать, скажем, такой интуитивный вывод: «Вижу оленей в долине на востоке».

В целом можно сказать; что шаманизм представляет собой смесь реальных знаний и умений, фантазии, некритической веры, спонтанных реакций, примитивных заблуждений, иллюзионистского и гипнотического искусства и многого другого. И нет ничего удивительного, что шаманизм вошел в качестве одного из фундаментальных элементов во многие культуры мира, что имеются многообразные связи между шаманизмом и исламом, христианством, иудаизмом, индуизмом, буддизмом и даосизмом. Именно шаманизм как архаическая система верования выполняет в первобытных, архаических культурах вполне определенные социальные функции, обусловленные условиями бытия первобытного человека. Ведь окружающий человека мир в процессе его предметно-чувственного освоения опосредован «миром» символов, символической деятельностью, которые на ранних этапах развития общества проявляются в формах тотемизма,

анимизма, магии, шаманизма и религии в силу низкого уровня производительных сил и неразвитости общественных отношений.

2.3. Вопрос о происхождении искусства до сих пор решается неоднозначно. Так, имеется магическая концепция происхождения искусства, согласно которой истоком искусства являются магические верования и обряды. На наш взгляд, изложенный выше материал, позволяет сделать вывод в пользу следующей концепции, приведенной ученым Д. Угриновичем в его книге «Искусство и религия»: «Хотя искусство и религия порождены принципиально различными социальными потребностями возникли они в одно время и реализовались первоначально в единой нерасчлененной системе духовно-практической деятельности, которую представлял собой первобытный мифологический обрядовый комплекс». Существенно то, что источником эстетического отношения к миру, сконцентрированного в изобразительной деятельности, танцах, музыке и прочих видах искусства, служит трудовая деятельность. Однако возникновение искусства связано не только с трудовой деятельностью, но и с развитием общения индивидов. Членораздельная звуковая речь — форма выражения логического понятийного мышления, но общение может осуществляться посредством рисунка, жеста и пения, зачастую выступающей элементами ритуала. К тому же следует учитывать тот важный эмпирический факт, что искусство представляет собой суггестивную форму существования социально значимой и циркулирующей в обществе информации, систему эстетических ценностей. Этот факт играл колоссальную роль в жизнедеятельности первобытного коллектива: информация, выраженная в системе эстетических кодов, была необходима для совершения практических коллективных действий, обеспечивающих, в конечном счете, существование племени.

В основе произведений искусства дописьменной и особенно предписьменной эпохи лежит пластическая идеограмма. Именно благодаря этому качеству первобытное искусство эффективно выполняет различные социальные функции. Ритуальные маски, статуэтки, нательные и наскальные рисунки и другие изобразительные формы, и художественные предметы, используемые при совершении обрядов инициации, так же как игры, танцы, театрализованные представления, составляют «одну из связей, соединяющих различные поколения и служащих именно для передачи культурных приобретений из рода в род (Г.В. Плеханов). Символический характер первобытного искусства, его условный изобразительный язык выражает сложные идеи и понятия, которые невозможно воспроизвести натурально.

Первобытные культуры оставили в наследие будущим поколениям

- настенную и наскальную живопись (настенная живопись в Чатал-Хююке, пещеры Альтамира, Ляско, Капова пещера и др.);
- скульптурные изображения животных и человека;
- множество оберегов, ювелирных украшений, ритуальных предметов;
- расписные гальки - чуринги, глиняные пластины, как наивные представления о душе человека и многое другое.

Первобытный религиозно-художественный комплекс можно рассматривать как гипотетическую картину мироздания, удовлетворяющую человека своей законченностью и полнотой, т.е. речь идет о его познавательной функции. Различного рода магия имеет целью воздействие на определенный объект, в случае охотничьей магии — овладение животным. В процессе магических действий человек воссоздает образ, предстоящий его мысленному миру, что само по себе является актом абстрагирования. Рука помогает мысли, образ фиксируется, становится доступным восприятию, исследованию в изобразительном искусстве. Изображение дает возможность группировать предметы, акцентировать детали, выявляя назначение, сущность того или иного предмета. Это — особенная форма познания, отличающаяся от собственно научного познания уже тем, что «истины от искусства» даны нам в непосредственном

восприятию, связаны с аффективными актами человеческого духа. Завершая данную лекцию, необходимо отметить следующее. В первобытном обществе функционирует триада — родовой строй, миф и изобразительная деятельность. С разложением первобытного общества и появлением классового общества на смену этой триаде приходит новая: государство, религия и письменность, происходит смена мифа религией, включающей в себя моральный момент. Однако во всех религиозных системах, рожденных мифами каменного века, сохраняется комплекс основных идей древнейшего мифа. Так, идея бессмертия Души восходит к самому древнему в истории человечества сюжету о Жизни и смерти, запечатленному в росписях палеолитической пещеры Ляско. В целом можно сказать, что первобытнообщинная социокультурная система характеризуется, насколько об этом можно судить на современном уровне знания, поразительной однородностью социальных структур, одним и тем же набором типов деятельности, высокой степенью «похожести» в плане духовной культуры различных человеческих отношений. С разложением же первобытного общества начинается процесс многолинейного развития мировой истории, появляется разнообразие социокультурных систем, с чем мы и столкнемся в следующих лекциях.

Тема №3. Культура Древнего мира

3.1. Культура Древнего Египта.

3.2. Культуры Древней Месопотамии.

3.3. Специфика древнеиндийской культуры.

3.4. Характерные особенности культуры Древнего Китая.

3.1 Испещренные иероглифами грандиозные храмы и надгробные памятники Древнего Египта приводят в изумление современного человека, которому не так просто понять их смысл и значение. Они представляют собой свидетельство особого мироощущения древних египтян, помогавшего им решать свои социальные проблемы. Это своеобразное воплощение образа мыслей и действий, столь странного и в то же время столь близкого нам.

Для мышления древних египтян характерен дуализм в понимании мира, сводящем целое к единству и борьбе двух начал, которые отражаются и в двойственном характере царской власти, и в противопоставлении черной земли и белого песка пустыни, Верхнего и Нижнего Египта. Это мышление подчиняется двум принципам магического мироощущения. ибо исходит из того, что между предметом и его определением имеется взаимосвязь, а именно: слова воплощают предметы и явления - отсюда значение игры слов в историях о сотворении мира, - а речь упорядочивает их. Вместе с тем слова богов (иероглифическая система письма, составленная из картинок, срисованных с природы, возникшая одновременно с графическим искусством Древнего Египта) представляли собой отражение реальности. Изображение живого существа, непременно сопровождающееся его именем, становится как бы двоящим. Почти маниакальная страсть заключать реальность в рамки устойчивых вербальных и графических символов, дабы закрепить ее с помощью одной из высших форм волшебства - вот основная черта древнеегипетской культуры времен фараонов, объясняющая природу ее удивительных памятников и надписей. Именно в рамках этого мироощущения функционирует своеобразная картина мироздания:

бесконечная водная пучина окружает твердь мироздания; на Земле эти воды принимают форму морей, они наполняют небесный свод, по которому прокладывают свой путь звезды, они питают русло подземной реки (по ночам солнце плавает по ней с запада на восток) и каждый год заново омывают землю, разливаясь по ней паводком Нила. Этот океан, этот мир тьмы заполняет собой все пространство Вселенной до тех пор, пока солнце, Атум-Ра, не поднимется над ней, оттеснив назад густой мрак. С высоты своего положения бог дал форму окружающему миру, вдохнул в него воздух, свет и жизнь, вступив в бой с силами бездны. Потом он создал богов и людей, животных и растения. Но это было лишь начало. Каждый вечер бог солнца становился стариком: каждое утро, вновь помолодевший, омытый в водах вечности, он снова создавал мир и вступал в схватку, но каждый день огромный змей Апоп гнал солнце к закату. Человечество восстало, заставив Ра подняться в небо, но он продолжал охранять порядок, маат, им установленный и ставший его жизнью. И вот всем живым существам приходится стареть и вновь становиться молодыми, здесь, на земле, подобно солнцу, подчиняясь бесконечному круговращению жизни, пока их не коснется перст смерти и они не войдут, как Осирис, в застывшее царство мертвых. Когда же и Атум вернется к своему изначальному покою, время и пространство перестанут существовать.

Несколько разных мифов и толкований каждый по-своему рассказывают об одном, едином для всех творце. Согласно главенствующему учению, зародившемуся в Гелиополе, именно Атум-Ра указал каждой вещи ее место, однако жрецы Мемфиса утверждали, что первым появился Птах (Земля), который создал небо и пустил по нему солнце. Мудрецы говорили, что он выносил идею сотворения мира в своем сердце (а сердце - «седалище мысли») и дал ей жизнь движением языка (своим животворящим словом).

Во времена фараонов деление всего сущего на мужское и женское начало считалось неотъемлемой чертой жизни. Творец создал две божественные четы, олицетворяющие физическое устройство мира: это - воздух и свет-огонь, земля и небо. Боги следующего поколения, стоящие ближе к человеку, сами во многом напоминают людей своей борьбой за власть и смертью. Убитый Сетом Осирис с помощью Исиды и Нефтиды обрел новую жизнь, восторжествовал над смертью и стал победителем царства мертвых. Его сын Гор, рожденный после смерти отца, стал властелином Земли, победив родного дядю Сета, который хотя и был вечным «нарушителем спокойствия», но в те времена еще не отождествлялся с высшей силой зла и был неоднозначной фигурой. Его божественная ярость настигала с неотвратимостью судьбы, заставляя живых поворачиваться навстречу вечности, и помогала Ра и фараону одерживать верх над иноземцами и змеем бездны. О Сете рождались различные легенды. Так, в одной из них Гор и Сет делили между собой власть над Темной и Красной землями, в другой - Сет стал властелином Юга, а Гор - Севера (неразрывно связанных между собой). Но чаще всего Гор предстал изгоняющим Сета и воцаряющимся над теперь уже навсегда упорядоченным миром.

Такова версия французского ученого Ж. Юайотта. Однако существует и другой сюжет, когда «...люди перестали почитать бога-царя и даже «замыслили против него злые дела». Тогда Ра собрал совет старейших богов во главе с прародителем Нуном (или Атумом), на котором было решено наказать людей. На них напустили солнечное око, любимую дочь Ра, называемую в мифе Сехмет или Хатор. Богиня в образе львицы стала убивать и пожирать людей, их истребление приняло такие размеры, что Ра решил остановить ее. Однако богиня, разъяренная вкусом крови, не унималась... Тогда ее хитростью напоили красным пивом, и она, опьянев, уснула и забыла о мести. Ра же... продолжал править миром...» .

Все эти идеи и образы служили основой обожествления власти фараона. Литература отождествляет фараона с Гором - правит он землей так, как бог правит небом, фараон является тем, который находится под покровительством Двух богинь, охраняющих его власть, является владыкой Верхнего и Нижнего Египта, Золотым Гором, а также Гором - победителем бога Сета. Фараон, как наследник создателя и владыки мира (в конце Древнего царства), обладает властью

над целым космосом. Именно этот монументальный аспект древнеегипетской власти выражается в статуях фараонов раннего периода, и прежде всего в величайшем шедевре среди них - пирамиде Хефрена. Властный, невозмутимый, с глазами, устремленными в далекий горизонт, где царствует его отец Ра, фараон собственной особой сохраняет равновесие мира, которому каждый момент грозит возврат хаоса.

Благополучие страны обусловлено наличием фараона. В фараоне «воплощались здоровье и зрелость» народа. Благодаря фараону Египет находился в том счастливом положении, что в любом аспекте, идет ли речь о природе или о деятельности человека, господствует регулярность и порядок. Такова теологическая теория власти фараона, однако на практике шла напряженная внутренняя борьба, обусловленная классовыми и социальными противоречиями древнеегипетского общества.

Какое же место занимали простые смертные в этом мире, где судьба всего сущего определялась взаимодействием между единственным человеком, созданным из плоти и крови, - фараоном, и сонмом богов? В отличие от других народов, населявших в древности Ближний Восток, жизнь египтян была на редкость «современной». Все люди были здесь равны перед Создателем и, как правило, объясняли свои достижения мудрым выбором фараона. Между государством и отдельной личностью не стояли ни узаконенная аристократия, ни промежуточные инстанции. Человека определяло имя его родителей и титул, соответствовавший его месту в административной системе. Мужчина и женщина были равны перед законом, хотя женщина обычно входила в дом мужа, где ей отводилась почетная роль «хозяйки дома», исполнение которой и становилось ее основным занятием. Египтяне ценили радости семейной жизни, что нашло отражение в рисунках и надписях на стенах гробниц и в литературных памятниках. Детей заводили охотно, о них заботились, причем не с целью продолжения рода, а просто ради счастья, которое они приносили, и, памятуя о том, что когда-нибудь именно они смогут дать своим родителям новую жизнь, исполнив погребальные ритуалы.

Правила маат предписывали имущим помогать неимущим, а книги древнеегипетских мудрецов за 3000 лет до н.э. говорили о милосердии и милостыни теми же словами, которые зазвучат позднее из уст потомков Авраама. Они приучали к культуре поведения, сдержанности и внешней скромности, к дисциплине, ярчайшим свидетельством которой служат статуи и рисунки, изображающие фараонов. Правила маат ставили определенные границы сознанию собственной ценности индивида.

Следует подчеркнуть, что фундаментальным принципом древнеегипетской культуры является вера в вечную жизнь, индивидуальное бессмертие. Благодаря этому принципу древнеегипетское мировоззрение, сконцентрированное на власти фараона, оставляло простым людям возможность самовыражения, и они, призвав на помощь всю магическую силу искусства, письма и обряда, старались увековечить свои мумии, имена, свою покидающую тело душу (каи) и свою жизненную силу (ка). Их ждала вечная жизнь, поистине царская (каждый превратится в Осириса) и поистине божественная (каждый станет спутником Солнца). Со времен Среднего царства считалось, что достижение этого блаженства зависит от личных качеств человека. И если в храмах только фараон мог говорить от имени всего общества, зато каждый египтянин, в зависимости от своих средств и заслуг, мог выразить себя, воздвигнув собственную гробницу. Однако положение большинства египтян отнюдь не было столь идиллическим. Привлекательная сторона жизни присуща дворцам фараонов и богатым усадьбам знати, тогда как в домах простых смертных были свои непростые повседневные проблемы, достаточно вспомнить пристрастие к палочным наказаниям в долине Нила. Изучение жалких остатков бедных поселений позволяет историкам взглянуть на повседневную жизнь древних египтян значительно объективнее, чем об этом говорят гробницы и храмы.

Весьма значительные успехи гения древних египтян в области мумификации, которые невозможны без соответствующих достижений в ряде наук, в том числе в физике, химии, медицине и хирургии. Например, они использовали знание химических характеристик натрона для мумификации человеческого тела - практического выражения представления о продолжении жизни после смерти. Современный анализ компонентов натрона показал, что в его состав входят карбонат натрия, бикарбонат натрия, хлористый натрий и сульфат натрия. Древний египтянин осознавал химические функции этих веществ - в процессе мумификации он помещал тело в натрон на 70 дней. Он вынимал мозг через ноздри. Такие операции требовали точного знания анатомии, о чем свидетельствуют хорошо сохранившиеся мумии.

Древние египтяне занимались и такой важной отраслью науки, как математика, одним из крупных достижений в которой было некоторое развитие десятичной системы счисления. Древнеегипетская административная организация требовала знания арифметики и геометрии. Представляет интерес тот факт, что символические обозначения дробей $1/2$, $1/3$, $1/4$ и т.п. происходят из мифа о Горе и Сете.

На достаточно высоком уровне для того времени находилась геометрия. С высокой степенью точности построены пирамиды, дворцы и скульптурные монументы. Древние египтяне также обладали некоторыми элементарными знаниями в области алгебры - умели решать уравнения с одним и двумя неизвестными.

Прежде всего, жрецы весьма эффективно использовали накопленные в течение весьма длительного времени систематические наблюдения небесных явлений. Так, в процессе астрономических наблюдений жрецы открыли циклически повторяющиеся затмения Солнца. Способность предвидеть затмения Солнца с весьма большой точностью использовалась ими для управления обществом. Люди верили, что жрецы в предсказанные дни и часы способны погасить и снова зажечь солнце. Посвященные же знали, что источником власти в действительности являются систематически проводимые наблюдения и тщательно оберегаемые записи на эзотерическом языке. Помимо астрономического знания жрецы накапливали также знания в области математики, химии, фармакологии, медицины, психологии и др. Они использовали гипноз, ясновидение и др., чтобы вызвать страх, возбудить надежду и принудить общество к подчинению. Жрецы применяли специализированные знания для усиления своей власти, убеждали людей, что они являются посредниками между людьми и богами, что подношением даров богам при помощи жрецов можно получить благосклонность богов.

В Древнем Египте существовал такой специфический институт, как «Дом Жизни», основанный, очевидно, в эпоху первых династий. Он находился возле дворца фараона, имел отделения в каждом значимом храме и выполнял следующие функции.

1. Обработывали и редактировали теологические трактаты и все произведения, в большей или меньшей степени касающиеся проблем философии и теории власти. Теология считалась матерью всех знаний и искусств. Одна из задач слушателей «Дома Жизни» - создание гимнов и священных песен, отражающих определенные философские концепции. Там создавалась и дидактическая литература, особенно бурно развивавшаяся в Древнем Египте.
2. Систематизировались, хранились и делались доступными так называемые «магические» книги, в содержание которых входили и сведения из медицины, содержащие наряду с магическими заклинаниями и высоко рациональные и экспериментально подтвержденные средства лечения, а также теологические концепции древнеегипетских мыслителей.
3. Выработывались директивы для деятельности художников, скульпторов и архитекторов. Возводя храм, архитекторы обязаны были сделать его символическим представлением мира, который был извлечен из хаоса и управляем богом. Художники и скульпторы создавали статуи богов и людей в соответствии с культовыми канонами. В соответствующих священных текстах

записаны данные богом Тотем принципы художественного творчества. В-четвертых, там занимались также астрономией и математикой, необходимыми для постижения мира, и времяисчислением, чтобы вычислить тщательно пропорции, без которых невозможно возведение памятников, зданий и пирамид.

Высокого уровня в Древнем Египте достигли различные виды искусства, для них характерен необычайный расцвет. Раннее изобретение письменности способствовало развитию высокохудожественной словесности во всех ее основных литературных жанрах. До нас дошли древние мифы, сказки, повести, басни, дидактические произведения, философские диалоги, гимны, молитвы, плачи, эпитафии, любовная лирика. С древности, прежде всего в связи с культовыми действиями и церемониями, развивались музыка, изобразительное искусство, скульптура и архитектура. Фараоны и высшие сановники окружали себя скульпторами, архитекторами, певцами, танцовщицами, музыкантами. В более поздний период развивается религиозная драма и появляется светский театр. Есть основания предполагать, что в Древнем Египте существовали даже труппы бродячих актеров. Высокого художественного уровня достигли древнеегипетская живопись, скульптура и монументальная архитектура. До сих пор поражают зрителя мастерством статуя писца Каи, скульптурные портреты царицы Хатшепсут, фараона Эхнатона и удивительный своей одухотворенной красотой образ Нефертити, великолепные аллеи сфинксов и колоссальные храмы в Луксоре, Карнаке и других местах. Неудивительно, что столь высокий уровень искусства и его почетное место в древнеегипетском обществе привели к появлению первых эстетических суждений, зафиксированных в письменных источниках. У древних египтян, видимо, впервые в истории культуры мы находим уже высоко развитое чувство красоты, прекрасного. Древний египтянин любил красоту в природе, он хотел быть окруженным такой красотой у себя дома и за его стенами. Вот почему предметы обихода в домах богатых людей всюду обнаруживают бессознательную красоту линий и тонкое соблюдение пропорций. Красота в природе и внешней жизни, запечатленная в украшениях, индивидуализировала до известной степени даже самые обыденные вещи. Древние египтяне стремились придать красоту всем предметам, но эти предметы, от первого до последнего, служили какой-нибудь полезной цели; они не были расположены делать прекрасную вещь исключительно ради ее красоты. Так, в скульптуре преобладало практическое начало - великолепные статуи Древнего царства были сделаны не для украшения рыночной площади, а для того, чтобы быть замурованными в гробницах, где они могли быть полезны для умершего в загробной жизни. Этой же цели служила и настенная живопись в гробницах, и пирамиды. Древний Египет является, по всей видимости, родиной световой религии и эстетики света. Обоожествленный солнечный свет (бог солнца Ра, Амон-Ра, Атон) постоянно почитался высшим благом и высшей красотой у древних египтян. Свет и красота с древнейших времен отождествлялись в египетской культуре. В гимне, посвященном Ра, божественный свет стоит в тесной связи с красотой:

Все спящие поклоняются твоей красоте, когда твой свет озаряет их лица. Приходишь ты, и вновь покрывает их тьма, И каждый вновь ложится в свой гроб.

Прекрасное в древнеегипетской эстетике, как и во многих культурах древности и средневековья, теснейшим образом связано с благом, добром. В тексте на саркофаге 22 в. до н.э. Исида восклицает: «Я - Исида, более благая, чем все боги, и более прекрасная (чем все боги)». Часто эти термины взаимозаменяются. За красотой богов, воспеваемой в египетской мифологии, ясно ощущается любовь древних египтян к красоте материального мира, любовь к жизни. Они любовались красотой человеческого тела, лица, стремясь запечатлеть ее в своем искусстве. Физическая красота человека тесно связывалась с наслаждением; древние египтяне не были аскетами и ригористами, не удивительно, что гедонистический аспект занимал существенное место в их эстетике.

Художественное мышление египтян с древнейших времен в результате длительной практики выработало развитую систему канонов: канон пропорций, цветовой канон, иконографический канон. Здесь, пожалуй, впервые в истории канон становится важнейшим эстетическим принципом,

определяющим творческую деятельность художника. Художественный эффект в каноническом искусстве достигался за счет незначительного варьирования форм внутри канонической схемы. Дальнейшее развитие эти приемы найдут в искусстве и эстетике Средневековья.

Ряд мотивов лирики Древнего Египта вошли в качестве извечных тем в мировую литературу. Утренняя песнь любовников, после ночи объятий и утех взывающих к птицам с просьбой повременить с возвращением нового дня, обращение к двери, отделяющей юношу от любимой им девушки; описание и восхваление ее достоинств и красоты и т.п. Все это потом бесчисленное количество раз будет перепеваться и повторяться в художественном творчестве почти всех народов и прежде всего в «Песне песней». Затем эти мотивы прозвучат у великих лириков Греции и Рима: Сапфо, Днакреона, Феокрита, Катулла, Вергилия, Горация, Проперция, Овидия, будут восприняты трубадурами и миннезингерами и от них перейдут к поэтам Возрождения.

3.2. Если Древний Египет представлял империю со всеми вытекающими отсюда последствиями, то несколько иная ситуация сложилась в Месопотамии (Двуречье) с ее двумя большими реками - Евфратом и Тигром, имеющими несколько притоков. В дополнение к египетской цивилизации цивилизация месопотамская представляет особый тип существовавшей на древнем Ближнем Востоке сельскохозяйственной цивилизации, основанной на ирригации. Важнейшие государства: Ур, Эриду, Ларе, Ниппур, Лагаш, Урук, Сиппар. Богатству своему они обязаны развитию ремесла и торговли. Эпоху ранних династий в Уре, Уруке, Лагаше и Кише называют золотым веком Шумера или «первым расцветом Шумера». Здесь производили предметы из золота, мечи, цветное стекло. Свободные члены общин были еще и владельцами значительной части земли. Владыки городов возводили дворцы, храмы и гробницы. Шумеры заложили основания для позднейшего хозяйственного и культурного развития Месопотамии.

В месопотамской культуре отражается сокрушающая сила Природы. Человек не склонен переоценивать свои силы, наблюдая столь могущественные силы природы, как гроза или ежегодное наводнение. Не случайно житель Месопотамии говорил о грозе, что «ее ужасные вспышки света покрывают землю, словно ткань». Еще более страшные последствия вызывало наводнение. Окруженный такими силами, человек видит, как он слаб, с ужасом осознает, что он вовлечен в игру чудовищных сил. Его собственное бессилие вызывает в нем отчетливое осознание трагических возможностей.

Опыт Природы, породивший это настроение, нашел свое непосредственное выражение в представлении жителя Месопотамии о том космосе, в котором он жил. От его взора ни в коей мере не ускользали великие ритмы космоса; он видел в космосе порядок, а не анархию. Но для него этот порядок отнюдь не был таким безопасным и успокоительным. Он сталкивался в природе с чудотворными и своевольными индивидуальными силами. Человек был создан для того, чтобы трудиться вместо богов и на богов, а также и для того, чтобы вкушать продукты богинь Лохар - овцы и Ашнан - зерна, которые почему-то не могли есть боги.

В культуре, которая рассматривает всю вселенную как государство, послушание должно необходимым образом выступать первой добродетелью, ибо государство построено на послушании, на безоговорочном принятии власти. Поэтому неудивительно, что в Месопотамии «добронравная жизнь» была «послушной жизнью». Индивидуум стоял в центре всерасширяющихся кругов власти, которая ограничивала свободу его действий. Ближайший и теснейший из этих кругов был образован властью в его собственной семье: отец и мать, старшие братья и старшие сестры. В распоряжении ученых имеется гимн, описывающий Золотой век, который характеризуется как век послушания, как дни, когда один не должен другому, когда сын почитал отца. Однако слушаться старших членов семьи - это лишь начало. За пределами семьи располагаются другие круги, другие власти; государство, общество и боги.

Другой фундаментальной проблемой месопотамской культуры является правомерность

смерти, которая представляет собой зло и есть, по существу, высшее наказание. Почему человек должен быть наказан смертью, если он не совершил ничего дурного? Тем более что в условиях культуры Двуречья реалистический подход к природе человека исключал какую-либо надежду на счастливую загробную жизнь.

В шумерской цивилизации уже были заложены начала науки, которая, будучи вписанной в религиозное мировоззрение, была его служанкой. В силу этого научная деятельность была подчинена культу традиций и ориентировалась на недостижимые образцы прошлого. Шумерские мыслители стремились выяснить сущность природы и собственной цивилизации, они создали оригинальную концепцию «Ме», смысл которой до сих пор не установлен окончательно. В общем плане «Ме» представляют собой совокупность различных закономерностей и правил, обеспечивающих функционирование элементов как природы, так и шумерской цивилизации. Все законы и правила созданы великими богами, однако они существуют вне богов, они проявляются в движении неживой и живой материи, которая является безличной и вечной. В законах «Ме», согласно шумерским мыслителям, содержится вся мудрость и наука. В мифе о том, как царица небес и царица Урука Инанна украли божественные законы «Ме», сохранился список свыше ста этих законов, связанных с шумерской цивилизацией. До сих пор расшифровано свыше половины этих законов. Здесь самые разные понятия: правосудие, мудрость, героизм, вражда, искусство и боевое знамя, проституция и священное очищение, музыкальные инструменты и искусство писца, мир, победа, доброта и пр.

Наука Древней Месопотамии стремилась овладеть действительностью, прежде всего человеческой действительностью. Социальной ценностью обладало знание, позволяющее избежать несчастья, а если оно произошло, то избавиться от него, поэтому наука была нацелена на предсказание будущего. Об этом свидетельствует тот факт, что среди научных текстов на глиняных табличках чаще встречаются такие, которые ассириологи обычно называют гадательными. Гадательные таблицы разделены на рубрики, в каждой из которой зафиксированы точно явления (перемещения звезд, Луны, Солнца, атмосферные явления, поведение животных, удивительные формы растений и др.), указывающие на будущие ситуации, относящиеся к положению дел в стране или отдельного человека.

Шумеры изобрели колесо к повозке, гончарный круг и бронзу, создали клинописную письменность. Шумеры изобрели цветное стекло (около 2400 г. до н.э.), на высоком уровне находилось ювелирное искусство. Влияние шумеров благодаря торговым контактам распространилось на Малую Азию и Египет. Шумеры создали правовые кодексы; в литературе особенное значение имели эпосы мифологического содержания (поэма о Гильгамеше). Около 2300 г. до н.э. Саргон I сформировал первую постоянную профессиональную армию, примерно в 2000 г. до н.э. была создана арифметика, в основе которой лежала 60-ричная система исчисления (для сравнения: древнеегипетский «Московский математический папирус» датируется 1900 г. до н.э.), что оказалось важным изобретением в истории человечества.

Шумерские жрецы систематически проводили наблюдения на протяжении весьма длительного времени. Например, в Уре обнаружен реестр астрономических наблюдений, проведенных халдейскими жрецами на протяжении 360 лет. На основании этих наблюдений они установили, что год равен 365 дней, 6 часов, 15 минут, 41 секунда.

Заслуживает внимания и то, что достигнутый шумерами высокий уровень культуры, созданная ими на протяжении веков общественно-политическая организация привели к выработке тщательно разработанных норм для всех сфер жизни. Шумерские законы, четко сформулированные и опирающиеся на традицию, легли в основу законодательства цивилизаций, которые на протяжении последующих тысячелетий возникали в Месопотамии. Существенно то, что эти законы должны были соблюдать все граждане. . Первым в истории Шумера законодателем

и поборником справедливости был правитель Лагаша Уруинимгина' (последняя треть 4 тысячелетия до н.э.). Первый царь-реформатор в истории человечества, Уруинимгина, «восстановил свободу» и силой установленных им законов сделал так, что ни один жрец «в сад матери бедняка не вхаживал», сделал так, что, если «сын бедняка закинет сеть, никто не заберет его рыбу». Через 300 лет сын основателя третьей династии Ура - царь Цульга составил и ввел в действие свод законов. Этими законами он установил в стране справедливость, искоренил беспорядок и беззаконие, он заботился о том, чтобы «сирота не становился жертвой богача, адова - жертвой сильного». По мнению исследователей, свод законов ^ульги, форма, в которой он был составлен, послужили образцом для Позднейших законодателей.

Интересно отметить, что законы Шульги отличаются от законов старовавилонского царя Хаммурапи (18 в. до н.э.). Шумеры не знали и не применяли принципа талиона - «око за око, зуб за зуб», он был им чужд. В ту отдаленную эпоху существовало более гуманное и справедливое право, требование не телесного наказания, а денежного ^трафа, возмещения за причиненный кому-либо ущерб.

Кодекс Хаммурапи является прекрасным примером дальнейшего развития права, показателем-высокого уровня культуры Месопотамии. Кодекс Хаммурапи представляет собой плод огромной работы по сбору, обобщению и систематизации правовых норм, в нем, как и в любом древнем своде законов, не проводилось деление на уголовное, гражданское, процессуальное, государственное и пр. право. Цель этого правового кодекса состоит в том, «дабы сильный не притеснял слабого, Йабы сироте и вдове оказана была справедливость...» Текст законов Хаммурапи носит «синтетический» характер, устанавливая одновременно и правила, и ответственность за их нарушение. Кодекс Хаммурапи уделяет много внимания наказаниям за различные проступки и преступления - от нарушения обязанностей, связанных со службой, до посягательства на имущество и преступлений против личности. Для него характерно очень широкое применение смертной казни за самые различные виды преступлений - от присвоения чужого имущества до прелюбодеяния. За некоторые особо тяжкие, с точки зрения законодателя, преступления, законы Хаммурапи назначают квалифицированные виды смертной казни: сожжение за инцест с матерью, сажание на кол жены за соучастие в убийстве мужа. В остальных случаях устанавливаются либо наказание по принципу талиона, либо денежная компенсация. Законы Хаммурапи считались образцом законодательства на протяжении всей дальнейшей истории «клинописной» культуры Месопотамии. Их продолжали переписывать и изучать вплоть до эллинистического и даже парфянского периода

Многие достижения культуры Месопотамии были ассимилированы и творчески переработаны соседними народами, в том числе греками и древними евреями. В целом же следует отметить, что не только в негативных, но и в позитивных интерпретациях культурный опыт Месопотамии используется в современной мировой культуре.

3.3. Индийская культура занимает одно из почетных мест в истории мировой культуры. Она отмечена грандиозными достижениями на протяжении более чем трехтысячелетнего развития. Наряду с долговечностью, ей присуще творческое восприятие достоинств иноземных культур, не в ущерб своим собственным фундаментальным ценностям. Преемственность индийской культуры в значительной степени основывается на социальных институтах и на широком распространении общепринятого свода религиозных ценностей среди различных классов и общин южно-азиатского субконтинента. Кроме того, индийская культура складывалась на основе аграрной структуры общества, что и определило ее долговечность.

Первые центры культуры в Индии существовали уже в 3 и 2 тысячелетиях до н.э. - это Хараппа (ныне в западном Пакистане) и Мохенджо-Даро около р. Инд. Эта индийская культура, самым ярким компонентом которой была Хараппа, выросла на основе местных традиций Севера,

городские центры индийской культуры поддерживали тесные контакты с Месопотамией, Центральной и Средней Азией, областями Юга Индии. Высокого уровня развития достигли ремесла, изобразительное искусство (памятники его и сегодня нас поражают своей изысканностью), появилась письменность, до сих пор не расшифрованная.

Наиболее яркая особенность этой культуры - ее чрезвычайный консерватизм. В Мохенджо-Даро было раскопано девять слоев построек. Письменность индийских городов совершенно не изменялась на протяжении всей ее истории. Несомненно, что индийская культура поддерживала связь с Двуречьем, однако она не проявила склонность заимствовать технические достижения более развитой культуры. Ученые (А. Бэшем и др.) предполагают, что за время существования этой цивилизации форма правления в ней не менялась. Этот беспримерный консерватизм предполагает, по выражению С. Пиггота, скорее «неизменные традиции храма», чем «светское непостоянство двора». Действительно, культура Хараппы по своему характеру была, очевидно, подобна культурам Древнего Египта и Двуречья.

В целом эта культура не отличалась особенными художественными достижениями. Несомненно, она обладала литературой, религиозными эпическими поэмами, наподобие шумерских и вавилонских, но они навсегда для нас утрачены. Архитектура носила строго утилитарный характер, нигде при раскопках не найдено следов монументальной скульптуры и живописи. Однако высокого совершенства достигло искусство в области малых форм - гравюры на печатях, статуэтки. Насколько можно судить о религии доарийской эпохи по дошедшим до нас отрывочным сведениям, некоторые ее черты предвосхитили отдельные особенности позднейшего индуизма: аскетическая практика (йогическая поза Прото-Шивы) и сопряженный с ней круг представлений, практика изображений богов в «человеческом образе».

Во 2 тысячелетии до н.э. в Индию пришли племена индоариев, жрецы которых создали великое собрание гимнов - «Ригведу», до сих пор почитаемую самым священным из многочисленных текстов индуизма. В эпоху, когда создавались древнейшие из ведических гимнов, арии достигли уже преддверия цивилизации. Их военная техника находилась на более высоком уровне, чем у народов Ближнего Востока, их жреческие школы довели племенной ритуал до степени искусства, их поэтическое творчество принимало сложные формы и подчинялось строгим канонам, но, с другой стороны, арии не создали городской культуры. Это был народ воинственных скотоводов, организованных скорее в племена, чем в царства. На протяжении эпохи «Ригведы» выкристаллизовались и в определенной мере сохранились до наших дней четыре сословия - жрецы (брахманы), воины (кшатрии), земледельцы (вайшьи), зависимые, слуги (шудры). Их санскритское наименование «варна» (неточно переводимое «каста», а буквально означающее «цвет») указывает на то, что произошли в результате контакта развитой сословной культуры с людьми чуждой культуры, имевшими кожу другого цвета (темного). Каждая каста регламентирована четко сформулированными нормами социального поведения и межкастовых взаимоотношений. Отношения между сословиями и кастами в эпоху позднего индуизма определялись правилами эндогамии (считался законным только брак в пределах единой группы), сотрапезничества (пищу можно было принимать от членов той же или высшей группы и есть в присутствии таких же) и предписанного рода занятий (каждый человек обязан был добывать средства к существованию, как это принято для членов его группы, и не имел права заниматься ничем иным).

В целом можно сказать, что и индская культура и культура эпохи «Ригведы» внесли свой вклад в формирование уникального характера индийской культуры.

Для понимания культуры Индии, особенно в древности, необходимо знать ту политическую систему, замечательную и в своей силе, и в своей слабости, которая была создана в эпоху Будды (вторая половина 1 тысячелетия до н.э.). Речь идет об империи Маурьев. Она имела высокоразвитую систему государственной администрации, управлявшей всей экономической

жизнью империи, и весьма совершенную организацию секретной службы, сфера деятельности которой охватывала все сословия, начиная с высших министров и кончая городскими бедняками. Расцвета держава Маурьев достигла при царе Ашоке (середина 3 в. до н.э.). Важнейшим источником информации об этом времени являются многочисленные надписи Ашоки (так называемые эдикты), высеченные на камне по приказу царя. Эдикты Ашоки посвящены изложению благочестия государя и содержат наставления ко всем подданным подражать в этом своему владыке.

Надписи Ашоки - официальные государственные эдикты и указания чиновникам и подданным. В них много личного и их первоначальный текст составлял, очевидно, сам император.

Другой отличительной чертой политики Маурьев (и многих других царей крупных древнеиндийских государств) было покровительство нетрадиционным религиям, главным образом буддизму. В своих надписях Ашока призывает население почитать не только наследственных жрецов-брахманов, но и бродячих проповедников новых учений. Сами эдикты являются проповедями, сложившимися под влиянием буддизма. Отсутствие экономического единства страны и рыхлость ее политического устройства (в отдельных местностях продолжали править местные династии или олигархии) способствовали особой роли религиозной идеологии - религиозная политика Ашоки составляет основное содержание его эдиктов.

Заслуживает внимания и индийская семья, которая была и остается до сих пор большой семьей, т.е. братья, дядя, двоюродные братья и племянники тесно связаны друг с другом. Они живут все вместе под одной крышей или в соседних жилищах и часто сообща владеют недвижимым имуществом рода. Подобно европейской и семитской семье, индийская семья представляет собой патриархальную и партикулярную структуру. Сплочению семьи в единое целое способствовал ритуал повиновения, ему следуют в Индии и по сей день, хотя он восходит к временам Вед.

Характерной чертой культуры Индии является то, что в ней мы встречаемся со множеством взаимодействующих между собой религий. Среди них следует выделить следующие основные: брахманизм с его позднейшими формами - индуизм и джайнизм, буддизм и ислам. Именно брахманизм внес существенный вклад в разделение общества на касты, именно он акцентировал внимание на переселении душ. Потом в брахманизме выдвинулась неортодоксальная религия - джайнизм, сыгравшая немалую роль в истории Индии и ее культуры; исходя из мировоззренческого фундамента брахманизма, джайнизм, подобно зороастризму, сделал явственный акцент на этику, на социально-нравственные формы поведения человека.

Оптимизм индуизма символизирует троица: Брахма, Вишну, Шива, представляющие собой космические силы творения, сохранения и уничтожения. Брахма как творец изображается с цветком лотоса в четырех руках, обычно вместе со своей женой Сарасвати, богиней искусства. Вишну - это порядок и гармония природы, его представляют спящим на змее вечности, его жена Шри - богиня любви. Вишну появляется во многих воплощениях: одно из них - Рама, герой одноименного эпоса, другое - Кришна, обычно является ребенком или юношей. Шива, известный под именем великого бога, его изображают в виде йога или аскета, погруженного в медитацию. С его шеи свисает гирлянда черепов, в руке он держит трезубец, Ганг течет у его ног. Его жена Парвати часто имеет страшный вид: ее честь требует жертв. Многорукость танцующего Шивы символизирует силы Вселенной, танец выражает ее пульсацию.

Следует подчеркнуть, что само определение индуизма является весьма сложной задачей, решить которую не могут опытнейшие ученые. К этой религии необходимо подходить как к конгломерату ценностей и верований, объединенных в рамках специального порядка, имеющего специфическую структуру. Истоки индуизма находятся всего лишь в нескольких таких древнеиндийских текстах, как «Упанишад», «Бхагавад-Гита» и «Веданта Сутра». Буддизм, как и

джайнизм, был реакцией небрахманских слоев древнеиндийского общества на брахманизм. Основы его учения изложены и бенаресской проповеди Будды, суть их такова: жизнь есть страдание. Рождение и старение, болезнь и смерть, разлука с любимым и союз с нелюбимым, не достигнутая цель и неудовлетворенное желание – все это страдание. Оно происходит от жажды бытия, наслаждений, созидания, власти, вечной жизни и т.п. Уничтожить эту ненасытную жажду, отказаться от желаний, отрешиться от земной суетности - вот путь к уничтожению страданий. Именно за этим путем лежит полное освобождение - нирвана. Исстрадавшимся людям не могло не импонировать учение о том, что наша жизнь - страдание (аналогичный тезис, как известно, в немалой степени обеспечил успех и раннему христианству), и что все страдания проистекают от страстей. Желание умерить свои страсти, быть добрым и благожелательным - и это перед каждым (а не только перед посвященными брахманами, как в брахманизме) открывает путь к истине, а в итоге и к нирване. Понятно, почему буддизм стал наиболее влиятельным и популярным в Древней Индии.

Различные философские мировоззрения Индии занимают важное место в истории ее культуры и мировой философии, не менее важна их роль в развитии научных дисциплин. Общеизвестно, что древние индийцы добились больших успехов в развитии научных знаний, индийские ученые еще в далеком прошлом предвосхитили многие открытия, сделанные европейскими исследователями в средние века и новое время. Их достижения в области лингвистики, математики, астрономии, медицины оказали несомненное влияние на другие древневосточные и античную культуры. Один из арабских авторов IX в., Аль-Джахиз писал: «Что касается индийцев, то мы обнаруживаем, что они преуспели в астрономии, арифметике и медицине, овладели тайнами врачебного искусства. Они высекают скульптуры и изображения, имеется у них богатое буквами письмо... У индийцев - богатая поэзия, развитое ораторское искусство, медицина, философия, этика. Наука астрономия происходит от них, и прочие люди ее заимствовали. От них пошла наука мыслить». Достаточно сказать, что еще до нашей эры составлялись таблицы биномиальных коэффициентов, полученные в Европе лишь в VI в. (и названные по имени автора «треугольником Паскаля»). Выдающимся достижением индийской науки было создание десятичной системы счисления, которой ныне пользуются во всем цивилизованном мире. Потрясает воображение современного человека и индийское искусство, религиозное в своей основе, большое количество произведений которого носит светский характер и доставляет чисто эстетическое удовольствие. Ведь своими корнями оно уходит в богатое наследие древнеиндийских религий, вобравших в себя и многосложную философскую мысль, и устную народную традицию. Об этих истоках искусства красноречиво свидетельствуют многочисленные мифологические сюжеты, художественные образы и символы. В конечном счете, все они выражают стремление вырваться за пределы обыденной человеческой жизни и, пройдя через соответствующие этапы, достичь духовной просветленности, которую определяют такими понятиями как нирвана, мокша и др. Индийское искусство - наглядное воплощение этой главной темы, и потому его художественные образы несут мудрость божественного откровения.

Древнее индийское искусство неразрывно связано с тремя крупными религиями - индуизмом, буддизмом и джайнизмом. Наряду с основными образами и мотивами, характерными для каждой из этих религий в отдельности, в искусстве Индии используются и общие для них образы (лотос, змея, крокодил и др.), а также символы и сюжеты, имеющие к ним лишь косвенное отношение. Такова природа необыкновенного богатства и разнообразия мотивов и художественных форм, присущих не только древнему, но и современному искусству Индии.

Ключом к пониманию искусства Индии принято считать фрески пещер Аджанты и скальные храмы Эллары. По фрескам Аджанты можно изучать архитектуру древних городов, старинные костюмы, ювелирные изделия, образцы оружия. Это декоративное богатство - поистине энциклопедия индийского национального искусства. Вся человеческая жизнь, от рождения до смерти, все слои общества, от царя до раба, от святого до грешника, все человеческие чувства:

любовь и ненависть, радость и горе, все это нашло отражение в пещерных храмах Аджанты. Они поистине стали зеркалом жизни далеких веков. Стенные росписи Аджанты и прежде всего образы «небесных дев», поражают сходством с китайскими пещерными храмами Дуньхуана. Даже судьбы этих исторических памятников удивительно схожи. Они были почти одновременно оставлены людьми и попали в забвение на много веков. Индийские исследователи усматривают в близости Аджанты и Дуньхуана не только буддийские сюжеты, но и отражение древних

взаимосвязей двух культур. Об этом пишет и китайский путешественник Сюань Цзан, посетивший пещеры Аджанты в 7 в. Ведь с давних времен не только караваны купцов двигались по Великому шелковому пути, не только товары перевозили арабские фелюги, что курсировали между Аравией и западным побережьем Индии. Вместе с торговлей шел культурный обмен.

Культура Индии не только вобрала в себя достижения других культур, но и сама внесла не меньший вклад в мировую культуру. Прежде всего, необходимо отметить, что вся Юго-Восточная Азия восприняла большую часть своей культуры из Индии. В этом регионе сложились могущественные державы с великими культурами, оставившие такие замечательные памятники своего величия, как буддийская ступа Боро-бодур на Яве или шиваитские храмы Ангкора в Камбодже. Весь Дальний Восток обязан Индии буддизмом, который способствовал формированию своеобразных культур Китая, Кореи, Японии и Тибета.

3.4. На рубеже 3-2 тыс. до н.э. в бассейне реки Хуанхэ появляются первые поселения. Возникновению государства предшествовала длительная эпоха родового строя. На протяжении столетий на территории Китая было образовано множество самостоятельных царств, имевших высокую культуру земледелия, ремесла бронзовой эпохи.

С 6 в. до н.э. начинается повсеместное усиление власти местных правителей, наступление на права местной иерархизированной племенной аристократии. Правители опираются на неродовитых лично им преданных людей, выплачивая им жалование зерном. В крупных царствах вводится административная система управления, появляется долговое рабство.

В середине 1 тыс. до н.э. в разных государствах Китая осваивается плавка железа, появляются железные орудия труда, увеличивается его производительность, создаются ирригационные сооружения в бассейнах рек, расширяются орошаемые площади. С этого времени поливное земледелие позволяет расширять посевы разных культур, в том числе и риса.

Особую роль играет разведение чая, и тутового шелкопряда. Чай широко использовался в политике и экономике Древнего Китая: для подчинения некоторых этнических групп (цянгов и жунов); для организации торговли (создавались чайные конторы и контрольные пункты для взвешивания и контроля за качеством чайного листа); для покупки документа на право торговли чаем. Существовал чай казенный и чай купеческий. С купцов, торгующих чаем, взимались пошлины. Контрабанда строго каралась. Шелководство появилось в Китае в неолитическую эпоху. Шелковичный червь обожествлялся, богине шелкового червя приносились жертвы (в разных случаях по-разному от 10 быков до 3-х овец). Нефритовые изображения червей включались в погребальный инвентарь. Караваны с шелком охранялись войсками, шелком платили дань.

Огромным достижением древнего Китая было изобретение бумаги из отходов кокона шелкопряда. Но революционный переворот оказало производство бумаги из отходов древесного волокна, что сделало бумагу доступной для массового использования. Изобретение бумаги и туши легло в основу усовершенствования китайской письменности. Был создан стандартный стиль письма кайшу, заложивший основу иероглифики. Средства письма и иероглифика были восприняты народами Вьетнама, Кореи и Японии. ⁵

Государственное образование в древнем Китае держалось на обязательной грамотности должностных лиц, чиновничества, сборщиков налогов. Существовали школы для чиновников. Велась перепись населения для распределения налогов и пополнения армии. Как в сознании, в философии, в управлении, так и в семейной жизни и в быту господствовала упорядоченность.

Духовная жизнь древних китайцев была пронизана религиозно-философскими идеями и учениями. Важнейшими из них были конфуцианство и даосизм.

Конфуцианство возникло на рубеже 6-5 вв. до н.э. Его основоположником считается Учитель Кун (в латинской транскрипции Конфуций), странствующий проповедник, который был впоследствии обожествлен. Существовал государственный культ Конфуция, с официальным ритуалом жертвоприношения. Учение его было записано учениками и составило трактат "Беседы и суждения". Этот трактат изучался в школах, заменяя учебник начального обучения. Конфуций уделял главное внимание человеческому обществу. С течением времени учение из политического и социально-этического превратилось в философско-теологическое.

Даосизм - философское учение 4-3 вв. до н.э. на основе которого сложилось религиозное течение. Принципы философии даосизма изложены в книге "Дао дэ цзин", приписываемой мыслителю древности Лао-цзы. Основная идея учения возврат к "естественному", первобытному состоянию, внутриобщинному равенству. Даосы порицали социальный гнет, осуждали войны, выступали против роскоши знати. В начале 5 в. до н.э. оформляется ритуал и вероучение даосов. На рубеже новой эры в Китай проникает учение буддистов, которое и стало активным идеологическим фактором в процессе феодализации Китая, как и всего восточноазиатского региона.

Каждая из великих классических культур Востока уникальна. Своеобразие, уникальность китайской традиционной культуры сводится прежде всего к тому хорошо известному феномену, который на уровне обыденного сознания давно уже получил достаточно точное название - «китайские церемонии». Конечно, в любом обществе и тем более там, где существуют восходящие к глубокой древности традиции, немалое место занимают жестко сформулированные стереотипы поведения и речи, исторически сложившиеся нормы взаимоотношений, принципы социальной структуры и административно-политического устройства. Но если речь идет о китайских церемониях, то все отступает в тень. И не только потому, что в Китае сеть обязательных и общепринятых норм поведения была наиболее густой. В общинно-кастовой Индии аналогичных регламентов и запретов было, видимо, не меньше, однако только в Китае этико-ритуальные принципы и соответствующие им формы поведения уже в древности были решительно выдвинуты на первый план и так гипертрофированы, что со временем заменили идеи религиозно-мифологического восприятия мира, столь характерные почти для всех ранних обществ. Демифологизация и даже в немалой степени десакрализация этики и ритуала в древнем Китае имели следствием формирование уникального социокультурного «генотипа», бывшего на протяжении тысячелетий основным для воспроизводства и автономного регулирования общества, государства и всей культуры древнего Китая. Это имело для Китая далеко идущие последствия, В частности, место мифических культурных героев заняли искусно демифологизованные легендарные правители древности, чье величие и мудрость были теснейшим образом связаны с их добродетелями. Место культа великих богов, прежде всего обожествленного первопредка Шанди, занял культ реальных клановых и семейных предков, а «живые боги» были вытеснены немногими абстрактными божествами - символами, первым и главным среди которых стало безлично-натуралистическое Небо. Словом, мифология и религия по всем пунктам отступали под натиском десакрализованных и десакрализирующих этико-ритуальных норм на задний план. Этот процесс нашел свое наиболее полное и яркое завершение в учении Конфуция.

Для традиционной китайской культуры не характерна связь типа бог - личность, прямая или опосредованная фигурой жреца (богослова), как это было присуще иным культурам. Здесь связь принципиально иного типа: «Небо как символ высшего порядка - земное общество, основанное на добродетели», опосредованная личностью осененной небесной благодатью правителя. Этот императив, стократно усиленный конфуцианством, определил на тысячелетия развитие Китая. Как известно, основное содержание учения Конфуция сводится к провозглашению идеала социальной гармонии и поиску средств достижения этого идеала, эталон которого сам мудрец видел в правлении легендарных мудрецов древности - тех самых, что блистали добродетелями. Выступив

с критикой своего века и высоко ставя века минувшие, Кон-фуций на основе этого противопоставления создает идеал совершенного человека, который должен обладать гуманностью и чувством долга. Конфуцианство с его идеалом высокоморального человека явилось одной из основ, на которых зиждилась гигантская централизованная империя с ее мощным бюрократическим аппаратом.

Однако ни общество в целом, ни человек в отдельности, как бы ни были они окованы официальными догмами конфуцианства, не могли всегда руководствоваться только ими. Ведь за пределами конфуцианства оставалось мистическое и иррациональное, к чему всегда притягивает человека. Экзистенциальная функция религии в этих условиях выпала на долю даосизма (философия Лао-Цзы, старшего современника Конфуция) - учения, ставившего своей целью раскрыть перед человеком тайны мироздания, вечные проблемы жизни и смерти. В центре даосизма - учение о великом Дао, всеобщем Законе и Абсолюте, господствующем везде и во всем, всегда и безгранично. Его никто не создал, но все происходит от него; невидимое и неслышимое, недоступное органам чувств, безымянное и бесформенное, оно дает начало, имя и форму всему на свете; даже великое Небо следует Дао. Познать Дао, следовать ему, слиться с ним - в этом смысл, цель и счастье жизни. Даосизм получил популярность в народе и благосклонность императоров благодаря проповеди долголетия и бессмертия. Исходя из идеи о том, что тело человека представляет собой микрокосм, подобный макрокосму (Вселенной) даосизм предложил ряд рецептов достижения бессмертия:

1) ограничение до минимума в еде (путь, изученный в совершенстве индийскими аскетами - отшельниками);

2) физические и дыхательные упражнения, начиная от невинных движений и поз до инструкции по общению между полами (здесь видно влияние индийской йоги);

3) совершение свыше тысячи добродетельных поступков;

4) принятие пилюль и эликсира бессмертия; не случайно увлечение волшебными эликсирами и пилюлями в средневековом Китае вызвало бурное развитие алхимии.

Конфуцианство наложило глубокую печать на все стороны жизни китайского общества, в том числе и на функционирование семьи, а именно, конфуцианский культ предков и культ сыновней почтительности способствовали расцвету культа семьи и клана. Семья считалась сердцевинной обществу, ее интересы намного превосходили интересы отдельного человека, который рассматривался лишь в аспекте семьи, сквозь призму ее вечных - от далеких предков к отдаленным потомкам - интересов. Подростающего сына женили, дочь отдавали замуж по выбору и решению родителей, причем это считалось настолько нормальным и естественным, что проблема любви при этом не вставала. Любовь могла прийти после брака, могла и не приходиться вовсе (в состоятельной семье мужчина мог ее отсутствие компенсировать наложницей, и жена не имела права этому препятствовать). Однако это не мешало нормальному существованию семьи и выполнению осознанного социально-семейного долга - рождению детей, прежде всего сыновей, призванных продолжать род, упрочить позиции семьи в веках.

Отсюда и постоянная тенденция к росту семьи. В результате большие семьи, включавшие в себя несколько жен и наложниц главы семьи, немалое число женатых сыновей, множество внуков и иных родственников и домочадцев, стали весьма распространенным явлением на протяжении всей истории Китая (образ жизни одной из них хорошо описан в классическом китайском романе «Сон в красном тереме»). Дальнейший процесс развития семьи привел к появлению мощного разветвленного клана сородичей, крепко державшихся друг за друга и населявших порой целые деревни, особенно на юге страны.

Сила и авторитет этих кланов признавались властями, охотно предоставлявшими им решение различных мелких тяжб и внутренних деревенских дел. И сами кланы ревниво следили за сохранением за ними этих прав - принято было выносить на суд родственников все заботы, как гражданские и имущественные, так и сугубо интимные: не было ничего святого, своего, личного, чего не должны были бы знать семья и клан. Нарушение традиций не поощрялось: строгие нормы культа предков и соответствующего им воспитания подавляли эгоистические наклонности в детстве. Человек с первых лет жизни привыкал к тому, что личное, эмоциональное, свое на шкале ценностей несоизмеримо с общим, принятым, рационально обусловленным и обязательным для всех. Повиновение старшим было одной из важных основ социального порядка в императорском Китае.

Значительную роль в китайской культуре сыграл и даосизм, с которым тесно связано развитие науки и техники традиционного Китая. Еще более фундаментальным фактом является то, что китайское общество было аграрным, а централизованная бюрократия прежде всего должна была решать сложные технические задачи, связанные в первую очередь с ирригацией и охраной водных ресурсов. Поэтому высоким статусом обладали астрономия (значимость календарных расчетов и астрологических верований), математика, физика, гидротехника в их инженерных приложениях. В общем централизованный феодально-бюрократический тип социального строя на ранних стадиях благоприятствовал развитию наук.

Едва ли не половина важнейших изобретений и открытий, на которых зиждется сегодня наша жизнь, пришла из Китая. Не придумай древние китайские ученые таких мореходных и навигационных приборов и устройств, как румпель, компас и многоярусные мачты, не было бы великих географических открытий. Колумб не поплыл бы в Америку, и европейцы не основали бы колониальных империй.

Через Китай пришли в Европу из Великой Степи стремена помогающие держаться в седле, без которых средневековые рыцари не смогли бы, сверкая доспехами, мчаться на помощь благородным дамам, попавшим в беду. Тогда не наступил бы век рыцарства. Не изобрели бы в Китае пушки и порох, не появились бы и пули, пробивавшие доспехи и покончившие с рыцарскими временами. Без китайской бумаги и приспособлений для печати

Вместе с тем следует отметить, что китайская культура, при всей ее монолитности и непрерывности развития, включает в себя множество элементов, объяснить наличие которых можно только заимствованиями. В истории Китая наблюдается закономерность: периоды расцвета сопровождались интенсивным обменом с внешним миром, период упадка - отгороженностью от внешнего мира, боязнью культурного обмена.

Тема № 4. Античная культура и культура средневековой Европы

4.1. Периодизация античной культуры.

4.2. Достижения науки, искусства и литературы античности.

4.3. Периоды средневековой европейской культуры.

4.4. Искусство и рыцарская литература средневековой культуры.

4.1. Под **античностью** понимают период древней истории Греции и Рима. Из средиземноморских государств именно они оказали наибольшее влияние на развитие европейской и мировой культуры, оставили богатое культурно-историческое наследие. Чтобы понять значение и масштабы всего происшедшего в Средиземноморье в древний период истории, следует представить развитие античного мира как последовательную смену трех периодов.

- Первый связан с культурным развитием Греции (его начало относят условно к 1500-1200 г. до н.э.).
- Второй период связан с захватническими войнами македонских царей - Филиппа и Александра, созданием обширной империи Александра Македонского (400-ые годы до н.э.).
- Третий период относится ко времени расцвета Римской республики и империи и созданию огромной сверхдержавы, поглотившей и Грецию, и Македонию.

Хронологические границы древнегреческой цивилизации отсчитываются с момента переселения на Балканский полуостров и западное побережье Малой Азии трех кочевых племен: ахейцев, ионийцев и дарийцев (1500- 1200 г.до н.э.) и завершаются общей датой для Древнего времени - 5 в. до н.э.

Близость моря и изрезанность береговой линии позволили грекам овладеть безопасным каботажным плаванием, передвигаясь от острова к острову, заходя в многочисленные бухты. Благодаря морю, греки освоили рыболовство, судостроение, создали торговый и военный флот. Им были доступны длительные морские путешествия. Другой особенностью Греции был - засушливый климат плохие известняковые почвы, гористые местности, которые не позволяли получать большие урожаи. Лишь виноград и оливковые деревья давали более или менее стабильные урожаи и сырье для продуктов внешней торговли. Высокохудожественная керамика, мелкая скульптура служили также предметами вывоза. Торговые связи позволяли грекам получать не только товары, но особенно знания, касающиеся самых разных сторон жизни.

Экономическая деятельность основывалась на натуральном хозяйстве, при котором каждая греческая семья обеспечивала себя всем необходимым. Семья трудилась в поле или в ремесленной мастерской вместе с рабами, с той разницей, что наиболее тяжелая часть труда приходилась на рабов, которых называли "говорящими орудиями". Греки не считали труд унижительным, подобно спартамцам или римлянам, предпочитавшим труду производительному - труд военный. Наряду с рабским, был распространен труд свободных в мастерских, на торговых судах, в службах надзора и управления.

На протяжении всего периода своего существования Греция представляла собой конгломерат городов-государств, которые время от времени объединялись в некрепкие союзы. Нередкими были случаи, когда одни города вступали в союз с неприятелем против своих соседей-греков. Греция дала миру многие формы государственного правления:

- рабовладельческую **демократию** - выборную форму правления,
- **тиранию** - единоличное правление;
- **олигархию**-правление небольшой группы аристократов и др.

Полис состоял не только из городского, но и сельского населения, жившего в горах (пригороде,селе). Центр города включал в себя рыночную площадь (**агору**) - место для проведения народных собраний, центр общественной жизни. По краям агоры размещались торговые лавки, театр, храм или храмы и булевтерий (место заседания совета старейшин).

Население делилось на 4 класса. Полисом руководила выборная власть. Во главе стоял архонт или стратег (во время войн), он опирался на совет старейшин. Народное собрание состояло только из свободных и к тому же из граждан Афин. Неграждане-иностранцы и лица, рожденные от иностранцев, а также женщины, участия в выборах не принимали. Повседневной жизнью города управляли различные службы. Избираемые квартальные надзиратели (10) человек ведали уличными надзирателями, следившими за приличным поведением уличных певцов, кефаристок, флейтистов и т.п., были надзиратели на базарах, на стройках (они следили за соблюдением

ширины улицы при строительстве новых домов), порядком в храмах. Портовые надзиратели отвечали за то, чтобы 2/3 ввозимого хлеба продавалось в городе. Были надзиратели, которые следили за качеством муки при выпечке хлеба. Афинские чиновники носили миртовый венок, когда находились при исполнении служебных обязанностей, также как и ораторы, и члены Совета в Народном собрании.

Идеологической основой духовной жизни древних греков был антропоморфный политеизм и мифология. Древнегреческие боги в период классической Греции (5-4 вв. до н.э.) представляли собой скульптуры прекрасных гармоничных людей. У греков не было фиксированной формы мифологических сказаний. Сюжеты мифов передавались в рисунках вазописи, на сосудах, могильных плитах, на стенах храмов и т.п. Они жили в сценических произведениях, пересказах, песнях, ритуальных действиях. Это рождало свободное отношение к содержанию мифов и даже проявлению критики в адрес богов.

За очень откровенную критику богов существовали наказания вплоть до смертной казни. Так, философ Протагор за книгу "О богах" был осужден на казнь, но спасся, сбежав из Афин. Содержанием мифов были деяния богов - Зевса, Геры, Афины, Диониса, Аполлона и др., их борьба с титанами, отношения к героям (Гераклу), простым людям. Греки не относились к вере экстатически. Это придавало деловой характер вере. Богов они воспринимали как реальных существ, связывали с ними свои дела. Каждый грек считал, что родоначальником его рода является какой-либо бог или герой. Так, врач Гиппократ считал себя 17 потомком бога врачевания Асклепия, а потомки Гиппократа еще в течение 200 лет тоже считали себя асклепиадами. Мать македонского царя Александра была из рода гераклидов, что предполагало непосредственное родство с Гераклом. Каждому божеству посвящался храм, где было его изваяние и где хранились подношения. Выдающимися архитектурными шедеврами классического времени являются храмы Парфенон и Эрехтейон на афинском акрополе.

Римская цивилизация возникла на Апеннинском полуострове, расположенном в центральной части Средиземного моря. Берега полуострова малопригодны для судоходства, но само побережье и широкие долины, тянущиеся вдоль гористого хребта, представляют собой земли, удобные для хлебопашества и скотоводства. Все это привлекало разные племена, среди которых было племя латинов, основавших Рим. На юге Италии поселились греки. Их богатые города с цветущими садами называли Великой Грецией. Самым загадочным племенем были этруски. Рим, вначале небольшое поселение, ведет свое летосчисление с 21 апреля 753 г. до н.э. Путем захватнических войн Рим распространил свое влияние на Грецию, Малую Азию, Египет, Испанию, часть европейских территорий, Британские острова. Его могущество стало ослабевать к 3 в. н.э. В 5 в. н.э. Рим прекратил свое существование как империя.

Древний Рим был обильно снабжен водой, для чего строились многочисленные акведуки, колодцы, хранилища для воды. Император Агриппа устроил в Риме 700 колодцев (в том числе 105 фонтанов), украшенных 300 статуями и 400 мраморными колоннами. В Риме в определенный период функционировала система стока отходов, т.н. клоака, и система общественных туалетов, приносящих большой доход ее организатору, откуда и пошла поговорка: "Деньги не пахнут". Потребность мыться каждый день привела к строительству бань (терм). Со временем термы превратились в места отдыха и развлечения римлян. Они включали в себя сады, помещения для игры в мяч, библиотеки, залы для гимнастических упражнений, галереи художественных произведений (скульптур), залы для бесед и отдыха. Римляне располагали временем для досуга, поэтому и в первой, и во второй половине дня они могли посещать амфитеатры.

Римские театры приобрели грандиозные размеры. Среди них - Колизей, вмещавший 70 тыс. зрителей. На закате своего существования Рим продолжал возводить колоссальные театры-крепости даже на окраинах империи.

Для религиозных целей римляне строили базилики, храмы, уличные алтари. Самым крупным храмом был Пантеон - храм всех богов, имеющий подкупольное пространство 42 м высоты, 10-ти метровое отверстие-окно в куполе. Для римских сооружений характерны монументальность, оригинальность решений, разнообразие используемого материала, долговечность.

Рим знал три формы государственного устройства: царскую, республиканскую и императорскую. Каждой форме власти соответствовало свое устройство.

- Первые цари были из этрусков, предпоследний из них Сервий Туллий провел государственную реформу, в ходе которой вся территория Рима была поделена на 4 округа (или трибы). Население Рима разделялось на 5 имущественных классов, между которыми распределялись воинские повинности и политические роли. Самые богатые составляли первый класс, назывались всадниками (т.к. могли покупать себе лошадей для участия в войске). Они выставляли 80 сотен (центурий) пехотинцев и 18 центурий всадников в собственном вооружении и доспехах. Самые же бедные - пролетарии - выставляли только 1 центурию. Реформа Сервия Туллия ограничивала власть патрициев - членов коренных римских родов, державших в своих руках общественные земли, обладавших властью. Таким образом, власть регулировала распределение политических прав и возможность участия в управлении государством, устраняя одних и возвышая других.

- В республиканском Риме во главе государства стояли два консула, правящие попеременно и во время войн попеременно же управлявшие войсками. Они опирались на Сенат, готовивший законы для Народного собрания. Его составляли очень богатые римляне-представители "римского народа", которые избирались либо по сотням (центуриям) или по округам (трибам). Трибуны, представители народа от округов-триб, имели право потребовать созыва Народного собрания и имели право "вето". Исполнительная власть совершенствовалась и в разное время включала в себя: преторов, занимавшихся гражданским судопроизводством; квесторов - заведовавших казной; цензоров - выполнявших множество функций внутри общин; разного рода прокураторов (так называли разные должности: финансового чиновника, секретаря императора, чиновников, посылаемых из центра для исполнения каких-либо поручений, наместников, назначаемых императором).

- Советники императоров всегда имели юридическое образование. Надо сказать, что Рим дал миру два вида права - частное и общее, примеры рассмотрения множества юридических казусов.

Духовная жизнь римлян, как и других народов в этот период, основывалась на многобожии и предшествовавших верованиях (анимистических, пантеистических, тотемических и т.п.). Первоначально римляне не знали богов-личностей. Их богами (гениями) были духи отдельных видов человеческой деятельности, ведавшие судьбами людей, защитой государства, удачей и др. Греки заимствовали антропоморфных богов у греков, дав им свои имена: Юпитера, Юноны, Минервы, Феба, Венеры и др. Кроме богов, у них была вера в гениев, как духов-покровителей, сопровождавших человека в жизни и руководивших помыслами и действиями. Римляне были еще более рационалистичны по отношению к богам, чем греки. За отправление религиозных культов отвечали жрецы, объединенные в коллегии и служившие какому-либо божеству. Но был высший разряд жрецов-понтификов, которые наблюдали за правильностью отправления религиозных обрядов в целом. Понтификами становились, время от времени, и высшие должностные лица и императоры. В каждой семье глава семьи выполнял жреческие функции.

Римляне придавали большое значение культу предков. Скульптурные портреты предков по мужской линии находились в доме. В царское и республиканское время, а также в ранней империи глава государства не обожествлялся.

У римлян не было поэтической мифологии. Миф им заменяло историческое описание событий (легенда об основании Рима). Вместе с тем некоторые сюжеты мифологии древних греков привились на римской почве. Греческий Геракл, став римским Персеем, также совершал подвиги. В отличие от греков, которые использовали мифологические сюжеты для драматических спектаклей, римские драматурги по-своему перерабатывали греческих литераторов. Однако римлянам был чужд пафос и философия греческой драматургии. Они предпочитали комедии с буффонадой, непристойностями, остроумными словами и выходками героев. Актерами в римских театрах были выходцы из провинций, рабы или вольноотпущенники. Особой популярностью в Риме пользовались бои гладиаторов, травля зверей.

4.2. Философские достижения античности связаны с огромным числом выдающихся мыслителей: Фалесом и Анаксагором, Сократом, Платоном и Аристотелем, Левкиппом и Демокритом и многими другими.

В античной Греции процветали различные виды искусства: архитекторы создавали величественные храмы, художники поражали пропорциональностью и красотой рисунков на греческих вазах. Трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида до настоящего времени являются образцом

драматического искусства. Гомеровские эпосы служат хрестоматией эпической поэзии. Они также бессмертны как теоремы Пифагора и физические расчеты Архимеда.

История античного искусства включает в себя несколько этапов. В крито-микенский или Эгейский период (1111-11 тысячелетие до н. э.) достигает расцвета искусство мастеров Крита, растет творческая активность ахейских племен на Балканском полуострове. От XI до VIII века до н. э. продолжается период, называемый условно «гомеровским». Он характеризуется знаменитым эпосом, распространением керамики и мелкой пластики геометрического стиля. Архаическая эпоха, приходящаяся на VII-VI века до н. э., была временем возникновения самостоятельных городов-государств на балканском полуострове и бурного развития искусства. Классический период охватывает V и IV века до н.э. В его пределах различают раннюю классику (первая половина V века до н. э.), высокую классику (третью четверть V века до н. э.) и позднюю классику (IV век до н. э.). Эпоха эллинизма (3 – 1 века до н.э.) — характеризуется широким распространением культуры эллинизма среди народов, живших в бассейне Средиземного моря. Закат эллинизма связан с развитием искусства Римской античности (1 – 5 века) – давшие миру классические образцы военного искусства, государственного устройства и права, градостроительства.

Преддверием античной культуры является так называемая Эгейская культура — архитектура, скульптура и росписи Крита, Микен, Тиринфа. Знаменитый Кносский дворец на Крите, занимавший площадь 16 тыс. кв. м, своей архитектурой предвосхитил главную идею античности — при всей своей величественности, он не подавляет человека, а выступает соразмерным ему. Фрески дворца свидетельствуют о том, что главный герой этого искусства — человек — его впечатления от окружающей жизни кладутся в основу изображения пейзажа и животных. Зная лишь пять красок (черную, белую, голубую, желтую, красную), владея лишь «цветным силуэтом», живописцы Крита сумели создать яркие эмоциональные изображения.

В период архаики (VII-VI вв. до н. э.) прославляются архитекторы, вазописцы и даже рачительные земледельцы. Расцветает поэзия, сужающая представление о настоящей жизни до земных каждодневных радостей в стихах Архилоха, дружеских пиров и мирских наслаждений у Анакреонта, любви и искренности пережитого чувства в лирике Сапфо. Развивается музыка, виды которой дали замечательное сочетание поэзии, ритмичного танца, музыкальной формы. В период архаики проявились важнейшие тенденции, характерные для высокоразвитой художественной культуры. В новый этап вступает греческая архитектура, прославившаяся в веках. Особое распространение получают храмовые сооружения: олимпийским богам, их прекрасным статуям воздвигаются величественные и роскошные жилища. Можно представить общее впечатление от храма, почитаемого бога, если добавить, что раскрашивался он в синие и красный цвета. Но наиболее полно выражала основные тенденции греческого искусства периода архаики вазопись.

Переход от архаики к классике был в значительной степени обусловлен серьезными социально-политическими событиями: борьбой рабовладельческой демократии и тирании, ожесточенной войной греческих полисов с персами. Период классики фиксирует важную особенность духовной культуры: эллину не был свойствен узкий профессионализм. Прославленный философ делал замечательные открытия в области математики и астрономии, известный скульптор не только мог построить храм, но и расписать его, создать научный трактат. И большинство из известных греков, память о которых наследовали потомки, были поэтами. Центром античной культуры периода классики стали Афины. В них были собраны блестящие достижения общественной мысли и художественной деятельности. Афинское государство заботилось о культурной жизни своих граждан, предоставляя им возможность участвовать в празднествах и посещать театр. Бедным ремесленникам и торговцам выплачивалось пособие на посещение театра. Спортивные состязания, бывшие долгое время привилегией аристократов, стали ареной состязания для всех. Гимнасионы с залами и банями, палестры для тренировок молодежи сделали физическое воспитание правом любого афинского гражданина. Целью его было всестороннее воспитание личности.

Афины 5 века поражают размахом монументального строительства. Менее чем за два десятилетия были воздвигнуты Парфенон, Пропилеи, небольшой храм Афины Победительницы. Создателям Парфенона Иктину и Калликрату удалось достичь подлинной гармонии и

совершенства. Акрополь, возвышаясь, господствовал над городом, и в период классики стал дорогим для граждан символом их демократического свободного государства. В Афинах 5 в. до н.э. ставших центром литературного, поэтического творчества, расцвели трагедия и комедия. Трагедия — прямой перевод «песня козлов» — возникает из хоровой песни, распевавшейся сатирами, одетыми в козлиные шкуры и изображавших постоянных спутников бога вина Диониса. Рост индивидуализма в конце V века до н. э. характеризует греческую культуру в целом, но особенно значительно этот процесс выражен в культурно - политической жизни Афин. Терпят крушение нормы и принципы демократического города — государства. Афины переживают тяжелые дни: войну со Спартой, эпидемию чумы. Тяжелые испытания разрушают старые представления, рождается новое отношение к миру, который не казался уже простым и ясным. Меняются и требования, предъявляемые к скульптурным произведениям. Они получают определенное выражение в творчестве Праксителя, Скопаса и Лисиппа.

Искусство эллинизма (приблизительные хронологические рамки периода эллинизма — 3 век до н.э. и последнее десятилетие 1 века до н. э.) характеризуется исключительно интенсивным развитием всех художественных форм, связанных как с греческими, так и с «варварскими» принципами культуры, с наукой и техникой, философией и религией. Кругозор эллинов расширился значительно — это определялось во многом военными походами, торговыми и научными путешествиями в далекие страны. Границы, замыкавшие кругозор грека — гражданина полиса, снимаются, формируется незнакомое ранее «чувство мировых просторов». И этот необъятный мир с возникавшими и распадавшимися буквально на глазах огромными державами был лишен гармонии и управлялся не понятными и знакомыми олимпийскими богами, а капризной и своенравной богиней судьбы Тюхе. Мир был новый, и его необходимо было познать, понять и выразить в художественных формах.

Римский период, в частности в 1 – 2 века, характеризуются в мире как эпоха наивысшего технического прогресса. 2 век – это пик городского строительства, возведения мостов, сооружения дорог, водопроводов. Технический прогресс в первые два века Империи затронул ремесло и даже сельское хозяйство. Причиной подъема экономики была внутренняя и внешняя стабильность. Испытав сильное воздействие этрусков и греческой архитектуры в архитектуре и строительном искусстве римляне стремились подчеркнуть идею силы и мощи своего государства. Для Рима характерно предпочтение сооружений для практических нужд, а не культовых комплексов. За расцветом культуры и искусства последовал кризис Римской империи. В 3 веке он охватывает все сферы общественной жизни. Политический кризис, рост центробежных тенденций, классовых противоречий проходит в борьбе разлагающейся античной традиции и утверждающегося христианства.

В 330 г. император Константин переносит столицу в новый город, названный Новый Рим, а позже Константинополем, в провинцию Визант. В 476 г. завершает существование Западная часть Римской империи. Восточная часть Римской империи - Византия просуществует еще 1000 лет. В 529 г. эдиктом византийского императора Юстиниана в Византии были запрещены все языческие культы, закрылись храмы, учебные заведения (типа Академии Платона в Афинах). Государственную поддержку получила христианская вера.

4.3. Средневековьем культурологи называют длительный процесс в истории Западной Европы между Античностью и Новым Временем (5 – 15 вв.). становление средневековой культуры происходило в результате драматического и противоречивого процессе столкновения двух культур – античной и варварской, сопровождавшегося, с одной стороны, насилием, разрушением античных городов, утратой выдающихся достижений античной культуры, с другой стороны, - взаимодействием и постепенным слиянием римской и варварской культур. Средневековая европейская культура делится на три периода:

1. Раннее средневековье, от начала эпохи до 10-11 вв.
2. Высокое (классическое) средневековье – от 10-11 вв. до примерно 15в.
3. Позднее средневековье, 14-15вв.

Раннее средневековье – время, когда в Европе происходили бурные процессы, такие как вторжение варваров, закончившееся падением Римской Империи. Варвары селились на землях бывшей империи, ассимилировались с ее населением, создавая новую общность Западной Европы.

Новые западноевропейцы, принимали христианство, которое к концу существования Рима стала его государственной религией. На территории бывшей империи формировались новые государственные образования, создававшиеся теми же варварами. Племенные вожди объявляли себя королями, герцогами, графами, постоянно воюя друг с другом и подчиняя менее слабых соседей. Характерной особенностью жизни в раннее средневековье были постоянные войны, грабежи и набеги, которые существенно замедли экономическое и культурное развитие. Главная масса населения Европы – сельские жители, образ жизни которых был всецело подчинен рутине, а кругозор до крайности ограничен.

В период высокого средневековья Западная Европа начала преодолевать затруднения и возрождаться. С 10 века укрупнились государственные структуры, что позволило собирать более многочисленные армии и до некоторой степени прекратить набеги и грабежи. Миссионеры понесли христианство в страны Скандинавии, Польши, Богемии, Венгрии, так что эти государства вошли в орбиту Западной культуры. Наступившая относительная стабильность обеспечила возможность быстрого подъема городов и экономики. Жизни стала меняться к лучшему, в городах расцветала своя культура и духовная жизнь. Большую роль в этом играла церковь, которая тоже развивалась, совершенствовалась свое учение и организацию. На базе художественных традиций древнего Рима и прежних варварских племен возникло романское, а позже блестящее готическое искусство, причем развивалась не только архитектура и литература, но и другие виды искусства – живопись, театр, музыка, скульптура.

Позднее средневековье продолжило процесс формирования европейской культуры, начавшиеся в период классики. Но ход их был далеко не гладким. В 14-15 веках Западная Европа неоднократно переживала великий голод. Многочисленные эпидемии, особенно чумы, принесли неисчислимые человеческие жертвы. Очень сильно замедлила развитие культуры Столетняя война. В эти периоды неуверенность и страх владели массами. Хозяйственный подъем сменяется длительными периодами спада и застоя. В народных массах усиливается комплекс страха перед смертью и загробным существованием, усиливаются страхи перед нечистой силой. Другая причина страхов – голод, как следствие низкой урожайности и нескольких лет засухи. Господство устной культуры мощно способствовало умножению суеверий, страхов коллективных паник.

4.4. Влияние церкви, пытавшейся подчинить себе всю духовную жизнь общества, определило облик средневекового искусства Западной Европы. Основным образцом средневекового изобразительного искусства были памятники церковной архитектуры. И не только потому, что церковь была главным заказчиком художественных произведений, а потому что средневековое искусство формировалось под воздействием религиозного миропонимания. Оно было в руках церкви могучим средством влияния на массы в силу его доступности для всех и для неграмотных, и для людей, говорящих на разных наречиях. Формула «искусство — библия для неграмотных» сохраняла значение на протяжении всего средневековья. Главной задачей художника было воплощение божественного начала, а из всех чувств человека отдавалось предпочтение страданию, ибо, по учению церкви, это — очищающий душу огонь. С необычной яркостью средневековые художники изображали картины страданий и бедствий. Но необходимо иметь в виду, что скульптуру и живопись средневековых храмов нужно рассматривать не только как воплощение религиозных догматов, но и в свете их доступности широким массам. Церковь выступала в качестве идейного руководителя, а создавали все произведения простые ремесленники, поэтому народное творчество вплеталось в декоративное убранство храмов — иногда здесь появлялись изображения, чуждые христианству (жонглеры, охотники, звери, чудовища). За время с 11 по 12 в. в Западной Европе сменились два архитектурных стиля — романский и готический. Романские монастырские церкви Европы очень разнообразны по своему устройству и украшению. Но все они сохраняют единый архитектурный стиль, церковь напоминает крепость, что естественно для бурного, тревожного времени раннего средневековья. Готический стиль в архитектуре связан с развитием средневековых городов. Главный феномен искусства готики — ансамбль городского собора, который был центром общественной и идейной жизни средневекового города. Здесь не только исполнялись религиозные обряды, но происходили

публичные диспуты, совершались важнейшие государственные акты, читались лекции студентам университетов, разыгрывались культовые драмы и мистерии.

В период классического средневековья возникает и развивается так называемая рыцарская литература. Именно в это время были созданы шедевры литературы. Рыцарская поэзия возникла на юге Франции, где сложился очаг светской культуры в средневековой Западной Европе. В 11—12 вв. сложился морально-этический образ рыцаря, отличавшегося светским характером, чуждым аскетизму. Рыцарь должен молиться, избегать греха, высокомерия и низких поступков, он должен защищать церковь, вдов и сирот, а также заботиться о подданных. Он должен быть храбрым, верным и не лишать никого его собственности; воевать он обязан лишь за правое дело. Он должен быть заядлым путешественником, сражающимся на турнирах в честь дамы сердца, повсюду искать отличия, сторонясь всего недостойного; любить своего сюзерена и оберегать его достоинство; быть щедрым и справедливым; искать общества храбрых и учиться у них свершению великих деяний по примеру Александра Македонского. Этот образ получил отражение в рыцарской литературе.

Особое место в рыцарской литературе принадлежит стихотворной повести на любовно-приключенческий сюжет, заимствованный из кельтских преданий и легенд. Главная из них — история британского короля Артура и его рыцарей, живших в 5—6 вв. и собиравшихся за круглым столом. Из этих легенд составилась цикл романов, так называемый британский цикл о короле Артуре и святом Граале.

В 11—12 вв. оформился и был записан героический эпос, который до этого передавался только в устной традиции. Героями народных сказаний были обычно воины, защищавшие свою страну и свой народ; в эпических сказаниях воспевались храбрость, сила, верность, воинская доблесть. Записанный в условиях феодализма, героический эпос испытал на себе влияние рыцарских и церковных представлений: героями эпоса всегда были преданные вассалы своих сюзеренов, защитники христианства. Величайшим памятником французского эпоса является «Песнь о Роланде», где франки оказываются жертвой низкого предательства графа Ганелона в лице которого автор поэмы осуждает вероломство и феодальный произвол. Ганелону противопоставлен патриот Роланд, считающий целью своей жизни служение императору и «милрой Франции». Но Роланд является также и верным вассалом своего сюзерена Карла: «Ведь для сеньора доблестный вассал обязан претерпеть великие страдания: снести и холод, и палящий жар и за него и плоть и кровь отдать...» Образ Карла воплощает идею государственного единства и величия. Во времена крестовых походов этот эпос служил призывом к борьбе христиан против «неверных». В 12 веке появляются рыцарские романы. В числе наиболее популярных был стихотворный роман о британском короле Артуре.

Крупнейшим памятником немецкого героического эпоса является «Песнь о Нибелунгах» (1200). В основе эпоса лежат древние германские сказания времен «великого переселения», историческая основа произведения — гибель Бургундского королевства, разрушенного гуннами в 437 г. Но весь характер песни связан скорее с феодальной рыцарской Германией 12 века, чем с жизнью варварского общества 5 в.: при дворе бургундских королей царят рыцарские обычаи, проводятся пышные празднества, турниры. На этом основании некоторые зарубежные критики утверждают, что поэма — апофеоз феодальных порядков; но это скорее осуждение злодеяний феодального мира. Произведения средневекового эпоса типа «Песни о Роланде» или «Песни о Нибелунгах» — выдающиеся памятники мировой культуры.

Значительным явлением в литературе Франции, Германии, Англии и Северной Италии 12-13 веков были ваганты и их поэзия. Вагантами (от лат. *Vagantes* - бродячие) называли бродячих поэтов. Особенностью их творчества были постоянная критика католической церкви и духовенства за алчность, лицемерие, и невежество. Расцвет поэзии вагантов совпал с развитием

школ и средневековых университетов. Их вольнодумная, озорная поэзия была очень далека от аскетических идеалов средневековья; ваганты шли по пути создания чисто светской литературы. Они воспевали беспечное веселье, свободную жизнь: «Бросим все премудрости, побоку учение, наслаждаться в юности — наше назначение...» Очень остро в их поэзии звучали сатирические антиклерикальные ноты; они резко обличали римско-католическую церковь: «Рим и всех и каждого грабит безобразно; пресвятая курия — это рынок грязный!». Ваганты были связаны с традициями латинской поэзии и заимствовали у нее стихотворные ритмы, даже когда писали пародии на богослужебные тексты. Большое влияние на их стихи оказала античная поэзия. Иногда в стихах вагантов звучали жалобы на их бесприютную и необеспеченную жизнь. «Не для суетной тщеты, не для развлечения — из-за горькой нищеты бросил я учение». Церковь не уставала преследовать вагантов и за критику пороков церкви, и за прославление радостей земной жизни.

В Лангедоке получила широкое распространение лирическая поэзия трубадуров на провансальском языке. При дворах феодальных сеньоров появилась куртуазная поэзия, прославлявшая интимные чувства и культ служения «прекрасной даме». Этот культ занимал центральное место в творчестве трубадуров — провансальских поэтов, среди которых были рыцари, крупные феодалы, короли, простые люди. Поэзия трубадуров имела много самых разнообразных жанров: любовные песни, лирические песни, политические песни, песни, выражавшие скорбь поэта по поводу смерти какого-либо сеньора или близкого поэту человека, песни-диспуты на любовные, философские, поэтические темы, плясовые песни, связанные с весенними обрядами.

Большую роль в развитии буржуазного романа сыграл французский поэт Кретьен де Труа создавший романы с таинственными приключениями героев, заколдованными людьми, чудесными странами. У него были также произведения, открывавшие новый мир глубоких человеческих чувств, к ним относится роман о Тристане и Изольде, принадлежавший к кругу кельтских сказаний. Популярность этого романа в европейской литературе 12-13 вв. объясняется тем, что центральное место в нем отводится земной, человеческой любви, привлекавшей внимание средневековых поэтов. Таким образом, можно сказать, что рыцарская литература, несмотря на ее ограниченный характер, способствовала развитию средневековой культуры, появлению интереса к личности человека и его переживаниям.

В целом же следует отметить, что средневековая культура Западной Европы имела весьма своеобразный, противоречивый характер, что из ее глубин выросла блестящая культура эпохи Возрождения.

Тема №5. Культурные особенности арабо-мусульманского Востока.

5.1. Возникновение ислама.

5.2. Святые ислама.

5.3. Художественная культура искусство и литература исламской культуры.

5.4. Архитектура: типы мечетей, принципы их строительства.

5.1. В истории великих культур классическая арабо-мусульманская культура занимает одно из важнейших мест. В свое время эта высокоразвитая, самобытная культура процветала на

бескрайних просторах от Индии до Испании, включающих Ближний и Средний Восток и Северную Африку. Ее влияние ощущалось и ощущается сейчас во многих частях света; она явилась важным связующим звеном между культурами античности и средневекового Запада, уникальность этой культуры обусловлена особенностями ислама, который представляет собой не просто мировую религию, а целостную культуру - право и государство, философию и искусство, религию и науку, обладающих своей неповторимостью. И хотя ислам исторически близок многим европейским культурным традициям, сравнительный анализ этих различий, не очевидных на первый взгляд, показывает наибольшую удаленность ислама от европейского стандарта и его определенное сходство с китайскими религиозно-доктринальными нормами. Поэтому необходимо выяснить природу ислама, его направления.

Ислам является одной из универсальных мировых религий, религией откровения, которая выросла в 7 в. из традиций таких монотеистических религий, как христианство и иудаизм, восприняв многие основные их положения и догмы. Сам ислам признает сущность этих религий тождественной с собственной догматикой однако человеческое несовершенство привело к тому, что евреи и христиане неверно поняли смысл откровения одного и того же бога. Только пророк Мухаммед пришел с истинным откровением, исправляя ошибки своих предшественников.

Насколько, однако, исходные принципы ислама подобны основам христианства и иудаизма, настолько развитие основных идей ислама пошло совершенно другими путями. Простые идеи, рожденные в среде кочевников и купцов Аравийского полуострова, обрастали новыми пластами в условиях развивающегося феодализма на Ближнем Востоке. Поэтому сам ислам, будучи по своей сути религией, превратился в принципы, организующие весь ранний мир тогдашних обществ, подчиненных власти халифата. Ислам стал законом, определяющим социальные структуры и мораль общества, обоснование которых находится в священном Коране. Так как Аллах является абсолютным совершенством, то данная им мораль и законы обладают абсолютной истинностью, вечностью и неизменностью и пригодны «для всех времен и народов».

Пока Мухаммед был жив, он управлял мусульманской общиной, но когда он умер, оказалось, что содержащихся в Коране предписаний далеко не достаточно для разрешения всех государственных и общественных вопросов - естественно, инструкций на все случаи жизни он оставить не мог. В связи с этим и возникли два течения в исламе: суннизм и шиизм, различающиеся толкованием сунны. В широком значении сунна - свод обычаев и правил поведения древней общины - означала практику и теорию мусульманского правоверия; она передавалась устно и служила дополнением к писаному закону.

Правоверные мусульмане, которые считали, что Коран не может обойтись без сунны, получили название «ахль-ас-сунна» - «люди сунны» или сунниты. Распространителями сунны выступали сподвижники Мухаммеда, в соответствующих случаях вспоминаящие о его поступках, словах и даже молчании, выступающих в качестве примера при определенных обстоятельствах. В основе суннизма лежит общее мнение улемов (суннитских ученых), тогда как шиизм основан на авторитете имама (наследника миссии пророка). И еще одно различие: лимиты основывают сунну исключительно на авторитет семьи пророка, а правоверные сунниты признают еще и свидетельство подвижников пророка Мухаммеда. До сих пор весь мусульманский мир разделенный на шиитов и суннитов.

В ходе эволюции ислама возник суфизм – мусульманский мистицизм, который в определенном смысле представлял собой реакцию горячо верующих пуритан на процесс начавшейся десакрализации ислама. Суфии - исламские мистики не считали обязательным для себя повседневные нормы, обряды и условности, строго предписанные правоверным мусульманам. Их жизнь была посвящена аллаху и отсюда их нестандартное поведение - они не молились пять раз в день, а исполняли обряд фадения (зикр) в различных вариациях - от

экстатического транса до глубокого внутреннего сосредоточения, близкого индо-буддийской медитации.

Несомненно влияние суфизма, как и ислама в целом, на развитие культуры и социально-политической жизни мусульманского Востока. Можно сказать, что под знаменем ислама арабский народ начал свою великую, полную успехов историю, создал обширную империю, блестящую арабо-мусульманскую цивилизацию и культуру. Арабы стали наследниками таких великих государств, как Византия и Персия.

В более поздние времена в орбиту ислама вошли другие народы - персы, турки, монголы, индийцы и малайцы, так что ислам стал мировой религией. В жизни этих народов ислам сыграл огромную роль, изменяя их духовное обличье и создавая новую историческую эпоху. Таким образом возникла единая, хотя и состоящая из множества народов, крупная «мусульманская общность» - умма исламийя, которая, несмотря на разнородность своих последователей, характеризуется определенной монолитностью. Это связано с тем, что ислам оказал сильное влияние на своих адептов, формируя у них определенную специфическую мусульманскую ментальность, безотносительно их предшествующих народных, культурных и религиозных традиций.

В соответствии с традицией - хадисом, приписываемой пророку Мухаммеду, ислам с самого начала весьма сильно поддерживал науку и образование, предписывая «поиск знания от колыбели до гроба».

Следует подчеркнуть, что ислам существенно способствовал развитию философии, искусства, гуманитарных и естественных наук, а также созданию утонченной культуры (не случайно 7-8 вв. называют эпохой классицизма). Халифы, эмиры и губернаторы различных провинций колоссальной мусульманской империи были занятыми опекунами науки и философии, меценатами искусства и изящной литературы, особенно поэзии. Они были инициаторами и покровителями известных научных институтов - тогдашних университетов и академий наук, с которыми были связаны огромные по тем временам библиотеки, насчитывавшие многие сотни тысяч томов религиозных и светских произведений. Главные центры средневековой культуры и науки находились в Багдаде, Каире, Кордове и других городах арабо-мусульманского халифата. Можно сказать, что арабо-мусульманская культура, как следует из самого словосочетания, несет на себе печать ислама и арабизма с его духом свободы и терпимости, который сохранялся в эпоху арабской гегемонии в арабо-мусульманском обществе и его государстве - халифате. Не следует также забывать, что в средневековой арабо-мусульманской культуре интенсивно развивались и общественно-политические представления, ориентирующиеся на поиск надрелигиозного идеала, предполагающего уничтожение имущественных и вероисповедных антагонизмов: поиски такого рода социального утопического идеала по вполне понятным причинам вызвал определенную реакцию со стороны ортодоксального ислама, в результате чего и появился суфизм.

Существенным элементом арабо-мусульманской культуры является арабский язык, который неразрывно связан с Кораном. Ведь священная книга ислама, по мнению правоверных мусульман, была дана пророку Мухаммеду в «откровении» именно на арабском языке (а многие из них считают, что именно в таком виде ее оригинал хранится близ престола Всевышнего). С этого началось взаимодействие этих двух существенных составляющих арабо-мусульманской культуры. Так, под влиянием необходимости комментировать Коран весьма сильно развивались филологические исследования арабского языка. В свою очередь Коран способствовал расширению сферы распространения и усилению позиций арабского языка везде, где появлялись арабы и обращенные ими в ислам представители других народов. Потому что все мусульмане, независимо от своего происхождения, обязаны цитировать Коран на арабском языке, знать его и понимать. И как «чудом» считали арабы (и мусульмане) представление миру Корана на арабском языке, так и

«чудом» предстает перед нами поразительное развитие арабского языка, который из языка бедуинов пустынной Аравии в течение неполного века превратился в официальный язык ученых и философов.

С начала своего развития, в классическую эпоху, в века блестящего развития (9-12 вв.) и в постклассическую эпоху (13-14 вв.) арабо-мусульманская культура находилась на высоком уровне, оставив далеко позади тогдашнюю европейскую науку и культуру. В создании и развитии этой культуры принимали участие арабы, персы и представители других исламизированных народов как члены единого великого мусульманского общества.

Первыми центрами науки в мусульманском мире были мечети - своеобразные университеты, ибо в них обучали всем религиозным и светским наукам. Некоторые из них получили большую известность в истории арабо-мусульманской науки как подлинные университеты. Достаточно вспомнить большую мечеть Омейядов в Дамаске (основана в 732 г.), знаменитую каирскую мечеть Аль-Азхар, известную на Западе, и другие. Ислам способствовал расцвету науки, ведь еще пророк Мухаммед сказал: «Лицемерие ученых равнозначно молитве», а его племянник Али говорил: «Добывай знания: они тебя украсят, если ты богат, и прокормят, если ты беден». Заслуживает внимания и изречение «книги - сады ученых».

5.2. МЕККА (Makkah, Mekka, Месса) - священный город всех мусульман, Al-Makkah Al-Mukarramah, по-арабски, что можно перевести, как "Блистательная Мекка".

Находится Мекка в западной части королевства Саудовской Аравии, в исторической области Хиджаз. Мекка находится на высоте 300 м в долине, окруженной невысокими горами. Известна Мекка с IV века нашей эры. С давних пор святилище Кааба, находящееся в Мекке, являлось местом поклонения последователей многих языческих культов. В Мекке около 570 года родился основатель ислама пророк Муххамад (Мухаммед). Здесь примерно в 610 году он начал проповедовать свои идеи, на основе которых и возникла новая религия - Ислам. В 624 году, находясь в изгнании в Медине, пророк Муххамад ввел правило, в соответствии с которым его последователи, за которыми закрепилось название "мусульмане", должны во время молитвы обращаться в сторону Мекки. (До этого в течение нескольких лет мусульмане при молитве обращались в сторону Иерусалима.) В 630 году, когда Муххамад после изгнания вернулся в Мекку, он очистил Каабу от языческих идолов (а по преданию, таких идолов было 340) и провозгласил её главной святыней мусульман. С тех пор Мекка является духовным центром ислама, священным городом для всех мусульман. "Мать городов" - так называется Мекка в Коране (сура 6, аят 92), и каждый, попадающий в Мекку, произносит ритуальную молитву, начинающуюся словами "Лабайк-аллахума лабайка", что означает "я здесь, Господи, я здесь".

Сегодня Мекка - это современный город с населением более 1 миллиона человек. Однако и сегодня так же, как и много лет назад, вся жизнь Мекки связана с мусульманскими святынями - Каабой и построенной вокруг него мечетью Харам. Священная мечеть Харам (аль-Масеж аль-Харам, что по-арабски и означает "Священная мечеть"), находится в самом центре Мекки. Мечеть Харам еще иногда называют Запретной мечетью, так как вход туда "неверным", то есть немусульманам, был запрещен еще пророком Мухаммедом. По Корану, "не годится многобожникам оживлять мечети Аллаха" (Коран, сура 9, аят 17), а "многобожниками" мусульмане считают всех, не верящих в единого Бога - Аллаха. Кстати, Мекка до сих пор закрыта для немусульман. Правда, если раньше попытка проникнуть в Мекку могла окончиться смертью, то в наши дни дело обычно ограничивается штрафом и высылкой из страны.

Строительство первой мечети около Каабы относят к 638 году. Мечеть Харам имеет форму прямоугольника, в центре которого находится Кааба, известна с 1570 года. Последний раз мечеть подверглась реконструкции в конце 1980-х годов, когда к ней с юго-западной стороны пристроили огромный корпус с двумя минаретами. В настоящее время мечеть Харам - это

огромное сооружение площадью 309 тысяч кв. метров. Мечеть имеет 9 минаретов, высота которых достигает 95 м. Внутри мечети ведут 4 ворот, кроме которых существует еще 44 других входа. Главный вход в мечеть - ворота короля Фахда. Внутри здание мечети оборудовано на самом современном уровне. Мечеть Харам вмещает одновременно до 700 тысяч человек, правда при этом верующие размещаются даже на крыше здания, которая, впрочем, для этого специально и предназначена. В центре мечети на площади, выложенной мраморными плитами, находится святилище Кааба, которое мусульмане часто называют аль-Баит аль-Харам, что означает "священный дом".

Кааба представляет собой каменное сооружение кубической формы, основание которого составляет 10 м на 12 м, а высота равна 15 м. (Кстати, именно от слова "кааба" происходит слово "куб".) Углы Каабы ориентированы по сторонам света. Кааба покрыта черным шелковым покрывалом, носящим особое название "кисва". Покрывало это меняется раз в год. Верхнюю часть покрывала украшают вышитые золотом изречения из Корана. Изречения из корана украшают и покрывало, закрывающее дверь в Каабу. Дверь эта, кстати, сделана из чистого золота и весит 286 кг. В восточный угол Каабы, примерно на высоте полутора метров, вмонтирован Черный камень (аль-Хаджар аль-Эсвад, как его называют мусульмане), окаймленный серебряным ободом. Большинство ученых считает, что это метеорит. Согласно же мусульманской традиции, этот камень Бог даровал изгнанному из рая Адаму после его раскаяния. По преданию, первоначально камень был белого цвета и лишь со временем стал черным от прикосновения многочисленных грешников. Паломники стремятся поцеловать Черный камень, а если это не удастся, то хотя бы коснуться его. В 683 году во время пожара Черный камень раскололся от жары на три куска, так что их пришлось соединить в единое целое с помощью серебряных проволочек. А в 930 году Черный камень был похищен и в Мекку он был возвращен лишь в 951 году. Кто и когда первоначально построил Каабу - не известно. Известно лишь, что Кааба являлась священным местом для народов Аравии задолго до возникновения мусульманства. По мусульманской традиции, первоначально Каабу построил Адам. Однако то сооружение погибло во время Всемирного потопа. Вторично Каабу построили Ибрахим (Авраам в Библии) и его сын Исмаил, от которого, кстати, и ведут свое происхождение жители этих мест. Пророк Муххамад также считал себя потомком Исмаила. При постройке Каабы Ибрахим стоял на плоском камне, который мог парить над землей. Этот камень, на котором сохранился отпечаток ступни Ибрахима, является священным для мусульман и носит название Макам Ибрахим (место стояния Ибрахима, в переводе на русский). Он находится в нескольких метрах от Каабы.

В мечети Харам находится и священный источник Зам-зам. Этот источник был дарован Исмаилу, когда он со своей матерью Хаджар (Агарь в Библии) умирал в пустыне от жажды. Именно вокруг него потом и возникла Мекка. Вода из источника Зам-зам поступает по трубам во внутренние помещения мечети, где находятся специальные места для омовения и питья. Вода источника Зам-зам, кстати, действительно удивительно приятна на вкус.

Мекка, наверное, самый посещаемый город мира. В настоящее время только во время хаджа Мекку посещают до двух миллионов человек. Поэтому практически вся жизнь в Мекке связана с обслуживанием паломников, посещающих этот город. Для паломников в Мекке построены современные отели, многие из которых расположены в непосредственной близости от мечети Харам. Однако во время хаджа большинство паломников живет в палатках в специальных лагерях.

МЕДИНА (Madinah, Madina, Medina) - второй (после Мекки) священный город мусульман. Медина находится также в западной части королевства Саудовской Аравии на расстоянии 430 км к северу от Мекки. Со дня переселения Муххамада в Медину ведется начало мусульманское летоисчисление. Медина стала первым городом, где утвердился ислам. Здесь в 632 году пророк Муххамад скончался, здесь находится его могила.

После того, как духовный центр мусульман переместился в Мекку, Медина еще долгое время оставалась административным центром арабского мира. Здесь жили и похоронены первые арабские халифы Абу-Бакр (Abu Bakr), Умар (Umar) и Осман (Othman).

В самом центре города находится одна из основных святынь ислама - Мечеть пророка (аль-Масж аль-Наби, по-арабски). Первоначально Мечеть пророка возникла как часть дома Муххамата. После смерти пророка этот дом, в котором он и был похоронен, был включен в состав новой, специально построенной, мечети. Впоследствии Мечеть пророка неоднократно перестраивалась, постоянно увеличиваясь в размерах. В своем нынешнем виде мечеть существует с середины XIX века. Последние работы по реконструкции и расширению мечети были проведены в 1980-ых годах. Общая площадь комплекса Мечети пророка было увеличена до 235 тысяч кв. метров. При этом были использованы самые современные технические решения. Так для создания тени на открытой площадке в центре мечети были установлены специальные автоматические зонтики. Над мечетью возвышается 10 минаретов, причем 6 из них были воздвигнуты во время последнего расширения. Высота этих минаретов - 104 м. Высота старых минаретов - около 70 м. Над старой частью мечети возвышается так называемый Зеленый купол.

В этой части мечети, как раз под Зеленым куполом, расположена Священная усыпальница. В Священной усыпальнице находится могила пророка. Здесь же находятся могилы трех первых арабских халифов Абу-Бакра, Умара и Османа. От остальной части мечети Священная усыпальница отделена стеной с мощными дверями.

В Медине очень много мечетей. Кроме Мечети пророка, самая известная из них - мечеть Каба (Qubaa, Qaba). Мечеть Каба считается самой первой мечетью. По преданию, ее основал сам пророк Муххамад, когда прибыл в Медину в 622 году.

Как и Мекка, Медина является местом паломничества мусульман и городом закрытым для не мусульман. Однако здесь эти ограничения распространяются, по сути дела, только на центральную часть города. Пребывание же не мусульман в аэропорту города Медины и близлежащих гостиницах вообще никак не ограничено.

5.3. Громадный расцвет науки и философии, литературы и искусства приходится прежде всего на первый период господства династии Аббасидов со столицей в Багдаде. Уже с конца 8 в. началась интенсивная работа по переводу важнейших греческих, персидских и индийских трудов на арабский язык. Знаменитый просвещенный халиф аль-Мамун (813-833) особенно поощрял науку и ученых, допускал свободу мысли. Именно в Багдаде в 8-10 вв. родился подлинный энтузиазм по отношению к науке. «Поиск знания» стал как бы потребностью широких масс адептов ислама, согласно цитированным выше хадисам. Появились арабские мыслители, которые внесли в сокровищницу арабо-мусульманской культуры древние научные и философские достижения иных народов, но и своим оригинальным творчеством продвинули вперед науку и философию.

Не только на арабском Востоке, но и на арабском Западе, в арабской Испании, называемой Андалузией, развивались блестяще наука, философия, литература и искусство под покровительством халифов Омейядов из Кордовы, а затем их преемников, эмиров - властителей мелких государств. Кордова, столица «испанских» Омейядов, прославилась как центр утонченной культуры, не уступавший Багдаду Аббасидов. Наряду с Кордовой известны были также другие центры высокой культуры: Севилья, Толедо, Громада. Ученые из мусульманских стран Востока, где наука и философия уже с 12 в. начали клониться к упадку, а также ученые из Италии, Франции и Англии прибывали в эти центры культуры для изучения таких светских наук, как астрономия, медицина, география и другие естественнонаучные дисциплины.

Арабо-мусульманская культура не создала пластических искусств - живописи и скульптуры в

европейском или античном понимании искусства. Ведь ислам отрицательно относился к изображению любого живого существа в живописи и скульптуре, поэтому они были представлены орнаментальными, абстрактными мотивами. Иными словами, эквивалентами пластических искусств в арабо-мусульманской культуре были художественная каллиграфия и миниатюрная живопись. Искусство каллиграфии в мире ислама считалось самым благородным искусством, а каллиграфы имели свои «академии» и пользовались большим почетом.

Необходимо отметить, что абстрактность мусульманского искусства далека от современного абстракционизма. Современные художники находят в абстракции ответ на иррациональные подсознательные импульсы; для мусульманского же художника абстрактная живопись непосредственно отражает единство в многообразии. Мусульманское искусство состоит в воспроизведении предметов в соответствии с их природой, а она насыщена красотой, поскольку происходит от бога: не остается ничего другого, как выявить и выразить эту красоту. В исламской концепции искусство в широком смысле является средством облагораживания материала. Для мусульманского искусства (ковроткачество, архитектура, живопись, каллиграфия) характерны повторение выразительных геометрических мотивов, неожиданная смена ритма и диагональная симметрия. Исламский строй ума включает в себя острое ощущение хрупкости мира, емкость мысли и действия, чувства ритма.

Другим типичным примером арабо-мусульманской культуры являются арабеска, специфический мусульманский орнамент, в котором логика связана с живой целостностью ритма. Элементы мусульманского декоративного искусства заимствованы из исторического прошлого, общего для народов Азии, Ближнего Востока и Северной Европы.. Для мусульман арабеска - не только возможность создания искусства без картин, но и средство рассеивания картины или того, что ей соответствует в мысли. В арабеске воспроизведение индивидуальной формы невозможно вследствие бесконечности полотна.

Каллиграфия, наиболее благородное визуальное искусство ислама, имеет функцию, аналогичную функциям икон в христианском искусстве, так как представляет видимое тело божественного Слова. Арабские слова в священных письменах соотносятся с арабесками, прежде всего с растительным орнаментом, связанным с азиатским символом древа мира, листья которого отвечают словам святой книги.

Многие примеры исламского искусства можно увидеть в западном полушарии благодаря конкистадорам. В мексиканском городе Пуэбло стены старинных католических церквей покрыты изразцовой мозаикой с растительным орнаментом. Оказывается, что

Вклад арабо-мусульманской культуры в сокровищницу мировой культуры весьма значителен. О достижениях арабской науки в мировом масштабе уже говорилось выше. Существующее свыше тысячи лет, от Испании до Индии, искусство ислама играет в искусстве мира важную роль, особенно произведения художественного ремесла и ткани. Запад использовал его в качестве образца, перенимая мотивы из мусульманской Испании. Поэзия поэтов-жизнелюбцев средневековья - Низами, Хафиза, Джамии, Омара Хайяма, Руми и многих других - вдохновляла европейских и американских поэтов на создание шедевров мировой поэзии. Действенность арабо-мусульманской культуры проявляется в наше время в феномене сильного противостояния мира ислама вестернизации, идущей из круга западных культур.

5.4. Как все стороны мусульманской культуры, архитектура в странах халифата развивалась на основе влияния арабских традиций с местными. В частности, арабы усвоили достижения эллинистическо-римского и иранского зодчества. Вольное значение для становления арабского зодчества имело сооружение Большой мечети Омейядов в Дамаске. Во многих мусульманских

центрах были возведены минареты оригинальной архитектуры. В 10 веке здания стали украшать арабесками – тонким растительным или геометрическим орнаментом, включавшим стилизованные надписи.

В арабо-мусульманском мире в архитектуре широко использовалась каллиграфия и как средство передачи текста, и просто для украшения. Архитекторы порой покрывали целые стены дворцов и мечетей затейливой арабской вязью, стилизованными мотивами из растительного мира и геометрическими узорами. Знаменита и сама архитектура, шедеврами которой являются Тадж-Махал, голубая мечеть в Стамбуле, в основе которой лежит христианский храм, голубые купола самаркандских и исфаганских мечетей, дворец Альгаморы в Гранаде, дворцы и мечети Кордовы. Нужно вспомнить и узорные изразцы мусульманской архитектуры, орнаменты которых впоследствии принесли известность персидским коврам.

Тема №6. Новоевропейская культура и культура 20 века

6.1. Особенности культуры эпохи Возрождения. Титанизм. Реформация.

6.2. Характеристика европейской культуры 17-18вв.

6.3. Основные черты культуры 19 в.

6.4. Основные тенденции развития культуры 20 столетия

6.1. 14 век обернулся для Европы тяжелым испытанием: страшная эпидемия чумы уничтожила 3/4 ее населения и создала фон, на котором происходит распад старой Европы, возникновение новых культурных регионов. Волна культурных перемен начинается с более благополучного юга Европы, с Италии. Здесь они принимают форму Ренессанса (Возрождения). Термин "Ренессанс" в точном смысле относится только к Италии 13-16 вв. Он выступает как частный случай культуры нового времени. Термин "Возрождение" (Ренессанс) начал применяться еще в 16в. по отношению к изобразительному искусству. Автор "Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих" художник Джорджо Вазари писал о возрождении искусства в Италии после долгих лет упадка в период средневековья. Ренессанс очень часто характеризуется как возрождение античных наук и искусств. Это в целом правильно. Ренессансная культура основана на двух источниках - античное классическое наследие и наследие столь презиравшихся гуманистами «темных веков» средневековья. Хотя эпоха Возрождения декларировала пределом духовных стремлений всего лишь максимально близкое подражание античности: латынь моделировать по Цицерону, писать историю, как Ливии, в комедии имитировать Плавта и Теренция, в трагедии - Сенеку и т.д., однако свой отпечаток наложила на эпоху и средневековая культура. Именно в последнем случае становилось очевидным, что творцы культуры Возрождения, черпая из обоих источников - языческо-античного и христианско-средневекового, - в действительности не следовали рабски ни одному и создали оригинальную культуру с присущими ей чертами. Однако сводить Ренессанс только на одну античность - это значило бы не уловить в Ренессансе самого главного. Позже понятие "Возрождение" приобрело более широкий смысл. Самое главное в культуре Ренессанса - теория и практика возвеличивания, самоутверждения человеческой личности - Титанизм, о котором было сказано, что эпоха нуждалась в титанах, и она родила их.

Фундаментальным здесь является антропоцентризм как структурообразующий принцип новой системы культуры, как точка отсчета в шкале ренессансных ценностей. Он и есть тот «магический кристалл», который открывает глубинную суть всей совокупности феноменов, связываемых с ренессансной культурой. Именно в рамках этой культуры произошло открытие мира и человека, понимаемых принципиально по-новому в сравнении с умирающим средневековьем. Перемена была поистине поразительной: вместо столь характерной для

ортодоксии христианства постоянной заботы верующего о мире вечном, потустороннем в мировидении гуманистов на первом плане оказалось сильнейшее стремление человека к земной, прижизненной и посмертной славе. При формальном сохранении традиционно-христианской интерпретации «великой цепи бытия» в центре мироздания гуманистов истинно творческим началом бытия оказывался не бог, а человек. В этой замене традиционного теоцентризма антропоцентризмом сошлись и пересеклись все линии гуманистического учения о человеке.

В эпоху Возрождения высококультурная светская жизнь неразрывно связана с чисто бытовым индивидуализмом, который был тогда стихийным, неудержимым и ничем не ограниченным явлением. Для ренессансной культуры характерно несколько ее бытовых типов: религиозный, куртуазный, неоплатонический, городской и мещанский быт, астрология, магия, приключенчество и авантюризм. Может быть, наиболее ярким возрожденческим бытовым типом было то веселое и легкомысленное, углубленное и художественно красиво выраженное общежитие, о котором нам говорят документы Платоновской академии во Флоренции конца XV в. Здесь мы находим упоминания о турнирах, балах, карнавалах, торжественных въездах, праздничные пирах и вообще о всякого рода прелестях даже будничной жизни - летнего времяпрепровождения, дачной жизни, - об обмене цветами, стихами и мадригалами, о непринужденности и изяществе как в повседневной жизни, так и в науке, красноречии и вообще в искусстве, о переписке, прогулках, любовной дружбе, об артистическом владении итальянским, греческим, латинским и другими языками, об обожании красоты мысли и увлечении религиями всех времен и всех народов. Все дело здесь в эстетическом любовании антично-средневековыми ценностями, в превращении своей собственной жизни в предмет эстетического любования.

Наряду со всем этим бытовая практика алхимии, астрологии и всякой магии охватывала все возрожденческое общество снизу доверху и была отнюдь не результатом невежества. Она - результат все той же индивидуалистической жажды овладеть таинственными силами природы. Далее, городской тип возрожденческой культуры, изобилует натуралистическими зарисовками предприимчивого и пробивного героя восходящих плебейских низов, с глубоким сатирическим содержанием. В этих новеллах критикуются тогдашние общественные язвы и особенно злоупотребления и моральная расшатанность духовенства. Атеизм тоже не был возрожденческой идеей, но антицерковность была самой настоящей возрожденческой идеей, коренящейся в быту. Наконец индивидуализм, лежащий в основе всей культуры Возрождения достигает своего самоотрицания тогдашних мещанских теориях. Мещанство тоже не было культурным типом Возрождения, но на путях измельчания глубоко и красиво выраженного ренессансного индивидуализма, несомненно, создавало все предпосылки также и для функционирования мелкой человеческой личности (наряду, конечно, с великими личностями) в последующие века европейского развития.

Титанизм. Период Высокого Ренессанса связан с именами трех гениальных мастеров, признанными титанами Возрождения, - Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти Микеланджело Буонарроти. В их творчестве достигли вершины реалистические и гуманистические основы культуры Ренессанса.

Леонардо да Винчи (1452 – 1519) – среди представителей Возрождения по степени одаренности и универсальности сравниться с ним никто не может. Фактически нельзя назвать ни одну отрасль, в которой он не достиг мастерства. Он – живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер. Разработал новые средства художественного языка, сочетая их с теоретическими обобщениями, что позволило создать образ человека, соответствующего идеалам Высокого Возрождения. В числе новаций Леонардо да Винчи, особая манера письма, получившей название дымчатой светотени, которая в сочитании с линейной перспективой передавала глубину пространства. Гуманистический идеал женской красоты воплощен в портрете Моны Лизы («Джаконда»). Небольшие кратины на досках он обычно отдавал для завершения ученикам. Только портрет Моны Лизы, супруги Франческо дель Джакондо, - его собственноручное произведение

от начала до конца. Никому из современников художника не удавалось дать такую изящную округленность, такое мягкое положение рук.

Другим титаном Возрождения, создателем ряда живописных шедевров, младший современник Леонардо является **Рафаэль Санти** (1483 - 1520). Одним из шедевров является ранняя работа мастера «Мадонна Конестабиле», проникнутая изяществом и лиризмом. В росписях станц (комнат) Ватикана прославил земное бытие человека, гармонию духовных и физических сил. В своих произведениях достиг безупречного чувства меры, ритма, пропорций, благозвучия колорита, единства фигуры и величественных архитектурных фонов. Был первоклассным портретистом, проектировал собор св. Петра, строил капеллу Киджи церкви Санта – Мария дель Пополо в Риме.

«Сикстинская Мадонна» была исполнена для небольшого монастыря св. Сикста в Пиаченце. Она написана без подготовительных эскизов, такой, какая она явилась художнику во сне. Эта картина признается высшим достижением живописи Ренессанса. Кроткое спокойствие и величавость Богоматери, красота св. Варвары, благоговейно-добродушное восхищение св. Сикста, какой-то пламень во взоре Младенца, прелесть двух ангелов у подножья картины – все это сливается в гармонию, подобную которой трудно найти даже у самого Рафаэля. В момент смерти Рафаэля произошло явление, поразившее весь Рим: стены Ватикана треснули, и Папа вынужден был бежать из своего дворца. Рафаэля похоронили в Пантеоне.

Замыкает плеяду титанов Высокого Возрождения **Микеланджело Буонарроти** (1475 - 1564) – ваятель, архитектор и поэт. Несмотря на его разносторонние таланты, они называют его первым рисовальщиком Италии, другие признают, что он ваятель. Сам Микеланджело скульптуру ставил выше других искусств.

Для его произведений характерны манументальность, пластичность и драматизм образов, поклонение перд человеческой красотой. Эти свойства проявились уже в ранних произведениях мастера («оплакивание Христа», «Давид», картон «Битва при Кашине»). Самая значительная работа зрелого художника – росписи свода Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце. В общем написано несколько сот фигур на пространстве 600 квадратных метров: целый народ, целое поколение поколение титанов, где есть и старрики, и юные, и женщины, и младенцы. Он никогда не изображал слабых людей, у него и старики, и женщины, и умирающие, и отчаявшиеся – всегда мощны. Через 25 лет он написал на алтарной стене Сикстинской капеллы «Страшный суд», где лавина нагих тел рушится в бездну. Смелость художника в изображении нагих тел вызвала негодование части клира, что свидетельствовала о начале наступления реакций на основе идеологи Возрождения.

Скульптурные работы Микеланджело особенны тем, что он ваял из единой мраморной глыбы. Ваяние – это высекание путем откалывания и обтесывания камня. Статуи Микеланджело имеют монолитный объем. Почти нигде у статуи не свободных отведенных, отделенных от корпуса рук. В них преувеличены бугры мускулов, толщина шеи; массивны окружности бедер.

Через всю творческую биографию Микеланджело проходят два главных скульптурных замысла – гробница папы Юлия 2 и гробница Медичи. От гробницы Юлия 2 остались вполне законченные статуи «Скованный пленник» и «Умирающий пленник». Скульптурная композиция в капелле Медичи включает четыре обнаженных фигуры на саркофагах властителей Флоренции: «Вечер», «Ночь», «Утро», «День», в ней иллюстрация осознания мастеров ограниченности человеческих возможностей, отчаяния перед быстротекущим временем. Микеланджело получил признание и как архитектор. Он спроектировал и руководил строительством основной части здания Собора св. Петра в Риме. Он совершил скульптурное оформление лестницы и площади римского Капитолия. В архитектуре последнего тиатна господствует пластическое начало, динамичный контраст масс. Поэзия гениального художника отличается глубиной мысли и

высоким трагизмом.

Реформация. Начало 16 века ознаменовалась крупнейшим кризисом римско-католической церкви. Апогеем ее нравственного упадка и предметом особого возмущения стала продажа индульгенций – грамот, свидетельствующих об отпущении грехов. Торговля ими открывала возможность искупить преступление без всякого раскаяния, а также купить право на будущий проступок.

Родиной Реформации стала Германия. Ее началом считают события 1517 года, когда доктор богословия Мартин Лютер выступил со своими 95 тезисами против продажи индульгенции на дверях церкви в Виттенберге. С этого момента начался его длительный поединок с католической церковью. Реформация быстро распространилась в Швейцарии, Нидерландах, Франции, Англии, Италии. В Германии реформация сопровождалась крестьянской войной, которая шла с таким размахом, что с ней не может сравниться ни одно социальное движение средневековья. В конечном итоге Реформация породила новое направление в христианстве, которое стало духовной основой западной цивилизации – протестантизм. От католичества отошла часть населения Европы. Протестантизм освободил людей от давления религии в практической жизни. Религия стала личным делом каждого человека. Религиозное сознание сменилось светским мировоззрением. Религиозная обрядность упростилась. Но главное достижение Реформации было в той особой роли, которая придавалась личности в ее индивидуальном общении с богом. Лишенный посредничества церкви человек теперь сам должен был отвечать за свои поступки, т.е. на него возлагается гораздо больше ответственности. Реформация возвышала значение мирской жизни и деятельности, проповедуя возможность общения с Богом через устроенное соответствующим образом общество. Трудовая этика Реформации освещала практицизм, предпринимательство, что было наиболее адекватным западному образу жизни. Результатом реформации было то, что в противовес католической точке зрения моральное значение профессионального труда и религиозное воздаяние за него чрезвычайно выросли.

Реформация сыграла важную роль в становлении мировой цивилизации. Не провозглашая определенного социально-политического идеала, не требуя переделки общества в ту или иную сторону, не совершая никаких научных открытий или достижений в художественно-эстетическом плане. Реформация изменила сознание человека, открыла перед ним новые духовные горизонты. Человек получил возможность свободно, самостоятельно мыслить, освободиться от опеки церкви, получит самую высшую для него санкцию – религиозную, на то, чтобы только собственный разум и совесть диктовали ему, как следует жить.

Реформация способствовала появлению человека буржуазного общества – независимого, автономного индивида со свободой нравственного выбора, самостоятельного и ответственного в своих суждениях и поступках.

6.2. Второй по времени ареал становления культуры нового времени - трансальпийская Европа. Именно здесь - в странах Центральной Европы - в первой половине 16 века разворачивается новый этап борьбы старого с новым. Важнейшими факторами этого процесса явились влияние итальянского Возрождения и невиданный до того подъем производительных сил, материального производства, науки и техники. В большинстве стран региона. Он был связан, прежде всего, с успехами городов, ремесел, зарождением мануфактуры, развитием внутренней и международной торговли.

Великие географические открытия расширили необычайно кругозор европейцев: только теперь, собственно, была открыта Земля. Удар по вековым авторитетам в вопросе об устройстве земли способствовал свободному научному поиску в других областях знаний.

17 век — это век грандиозных открытий и переворотов в науке (особенно в астрономии, физике, химии, биологии, географии, алгебре и геометрии). В то же время это век стремительней

его развития искусства, когда бурно расцветают литература, живопись, архитектура, декоративно-прикладное и садово-парковое искусства, появляются первые оперы и балеты, а театр все более освобождается от элементов «городской культуры» Средневековья. Это период активного сотрудничества и обмена опытом между представителями науки и искусства, между философами и художниками. Резко обозначившийся процесс секуляризации (т.е. «обмирщения») культуры и знания приводит к смещению акцентов: из «сакрального» континуума университетских кафедр и клерикальных центров ученые разговоры постепенно проникают в «профанное» пространство аристократических салонов и гостиных; напряженный научный диспут, который в средние века мог продолжаться 10-12 часов, в 17 столетии нередко превращается в непринужденную светскую беседу, «изящную болтовню». Особую популярность литературно-философские салоны приобретают во Франции и Англии; в салонах встречаются аристократы и буржуа, философы и писатели, художники и музыканты; салоны способствуют не только коммуникации, но и расширению горизонтов познания. В этом смысле можно говорить о светском и даже салонном характере европейской культуры 17в.

Таким образом, культура 17в. ведет диалог не столько с прошлым (с культурой Ренессанса, Средневековья, античности), сколько внутри себя, что проявляется, в частности, в бурных философско-эстетических полемиках того времени (например, между сторонниками рационалистического и эмпирического способов познания), а также в сложном характере взаимоотношений между искусством барокко и классицизма.

С культурологической точки зрения, 17 в. — совершенно особый этап в европейском культурном развитии. С его идеями соглашались и полемизировали, их принимали и им оппонировали, но их колоссальное значение признавалось всеми и всегда. Однако, несмотря на чрезвычайное идейное и стилистическое разнообразие 17в., в искусствоведческом отношении это, прежде всего эпоха барокко и классицизма.

Девизом людей науки в 16-17 вв. становится: "Я сомневаюсь!". Познать мир в то время нельзя было иначе, чем поставив под сомнение общепринятые истины. Многие ученые того времени были буквально одержимы идеей Рене Декарта (1596-1650) "сделаться хозяевами жизни" и красивым лозунгом Френсиса Бэкона "Знание - сила". 17в. стал временем возникновения экспериментальной науки.

Люди 18 в. называли свое время столетием разума и просвещения. В 18 в. стремление к знанию, основанному на разуме, а не на вере, овладело целым поколением. Сознание, что все подлежит обсуждению, что все должно быть выяснено средствами разума, составляло отличительную черту людей 18 столетия.

В эпоху Просвещения завершился переход к современной культуре. Складывался новый образ жизни и мышления, а значит, изменялось и художественное самосознание нового типа культуры. Название «Просвещение» хорошо характеризует общий дух этого течения в области культурной и духовной жизни, ставящего себе целью заменить воззрения, основанные на религиозных или политических авторитетах, такими, которые вытекают из требований человеческого разума.

Просвещение увидело в невежестве, предрассудках и суеверии главную причину человеческих бедствий и общественных зол, а в образовании, философской и научной деятельности, в свободе мысли — путь культурного и социального прогресса.

Идеи общественного равенства и личной свободы овладели, прежде всего, третьим сословием, из среды которого и вышла большая часть гуманистов. Среднее сословие состояло из зажиточной буржуазии и людей либеральных профессий, оно обладало капиталами, профессиональными и научными знаниями, общими идеями, духовными стремлениями. Мировоззрение третьего сословия ярче всего выразилось в просветительском движении — антифеодалном по содержанию и революционном: по духу.

Феодалная культура перестает быть господствующим монолитом. Ее мировоззренческие, ценностные, нравственные основы больше не соответствовали новым условиям жизни, новым идеалам и ценностям людей, живущих в атмосфере кризиса феодально-абсолютистского строя.

В деятельности просветителей было отчетливо видно стремление перестроить общество и производство на основе научных выводов. Общие представления об успехах физики и химии сильно воздействовали на общество. Масса нового материала обогатила естественные науки.

Множество новых видов растений и животных, открытых благодаря эпохе путешествий, дали возможность широкого сравнительного изучения.

Развитие экспериментальных исследований, установление количественных соотношений между явлениями природы, их точное математическое выражение, способность человеческого разума понять и использовать законы природы, создание новой техники и технологии приводили к изменениям в мироощущении людей того времени. Люди оказались настолько смелыми, что вторглись даже в сферу религии. Существование различных вероисповеданий они стали рассматривать как факт, противоречащий разуму. Традиционные формулировки лишь относительно, а не абсолютны, следовательно, нужно было создать рационалистическую религию. Стремление доказать существование Бога средствами разума — деизм — стало очень популярным. Отвергая церковно-религиозные догматы, деисты защищали бытие божества. В формировании рационалистической религии участвовала вся Европа: Юм, Бейль, Руссо, Вольтер, Дидро, Лейбниц, Лессинг и многие другие. Признанный враг веротерпимости — орден иезуитов, в руках которого находилось практически все образование, — потерял свои позиции и в 1773 г. был упразднен папой Климентом XIV. «Рационалистическая религия» успешно боролась с суевериями — в середине века суды большинства европейских стран отказывались разбирать дела по обвинению в колдовстве.

6.3. 19 век в развитии западноевропейской культуры, литературы и искусства – период появления произведений, ставших огромным достоянием культуры, хотя условия развития были сложными и противоречивыми. Факторы, повлиявшие на основные процессы и направления художественного творчества, были разнообразны. Они включали изменения в базисных отношениях, в политической жизни, развитии науки, промышленную революцию и ее результаты, религиозный аспект.

Влияние на развитие культуры непрерывные революционные перевороты в науке 19 века, что требовало укрепления знаний в любой отрасли промышленности, медицине, самой науке, культуре. В 19 веке достигнуто значительного развития философская мысль.

Появился всеобщий интерес к исторической науке; научные достижения охватили языковедение, формируется комплекс гуманитарных наук, достигает высот экономическая наука, зарождается социология.

Под влиянием атеистических тенденций в обществе, церковь переживает серьезный кризис. В Европу проникают новые религии, рождаются концепции отделяющие церковь от государства, свободы совести, вероисповедания, секуляризации образования. Эти процессы порывают влияние религии как интегрирующего начала. Единство общества во многом складывается как национальное единство. Повысился уровень народного образования. Просвещение способствовало упразднению многих средневековых пережитков в сфере права, судопроизводства, искусства, морали, политической культуры. Все это вело к демократизации общества

В 19 веке Западная культура развивалась очень успешно. Для нее было характерно исключительное разнообразие видов, направлений и жанров художественного творчества. Классицизм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм – таковы основные направления, охватившие практически все виды искусства, литературы, музыки Западной Европы и США. Продолжительность и сила каждого из них были различными. Из всего многообразия стилей, сложившихся в 19 веке, первенствующим считается реалистическое художественное направление, давшее блестящие результаты во всех видах искусства и литературы и во всех западных странах.

6.4 20 век в истории человечества занимает исключительное место. Главной тенденцией, наиболее ярко характеризующей исторический процесс этого столетия, является неуклонность движения к объединению, интернационализации всех сфер жизни общества, ранее замкнутых в национальных рамках. Фактором процесса объединения стали две научно – технические революции, которые не только увеличили хозяйственный потенциал человеческого общества, но связали воедино национальные хозяйства, создав прочную основу для быстрого взаимопроникновения, слияние духовных ценностей, сформированных в рамках национальных культур. Тенденция к сближению претерпевала драматические военно-политические

катаклизмы (в 20 веке прошли Первая и Вторая мировые войны, многочисленные региональные конфликты, блоковое противостояние), жесточайшие экономические кризисы. После Второй мировой войны сближение становится необратимой реальностью. После нее ускорился процесс интернационализации, чему способствовала третья научно – техническая революция, крушение колониальной системы, создание интернациональных объединений, окончание холодной войны, а затем и разрушение системы блокового противостояния. Сегодня все страны мира поставлены перед глобальными проблемами, ни одну из которых нельзя разрешить в одиночку.

В этом столетии состоялись величайшие достижения не только в науке и технике, но и в различных областях искусства: живописи, музыке, литературе, философии, несмотря на депрессии, войны, кризисы и т.д. На это культура отвечает новыми формами, воспринимаемых как нарушение традиций. В европейской культуре такими формами в 20 веке были набизм, фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм. Набизм (с еврейского «наби» пророк) – направление 20 века, которая пыталась синтезировать в живописи литературный символизм, музыкальность ритмов и декоративную обобщенность форм (Банор, Дени, Вилар). Фовизм (с фр. « дикий») – форма культуры 20 века, стремящаяся к эмоциональной силе и стихийной динамике (Матисс, Руо, Дюфи и др.). Дадаизм (от фр. «конек, деревянная лошадка, детский лепет»). Сюрреализм – связан с творчеством французского поэта Г. Апполинера, который впервые использовал этот термин. Ведущим эстетическим принципом сюрреализма было автоматическое письмо (творчество без контроля разума, запись свободных ассоциаций, грез, сновидений). Их излюбленный прием – «ошеломляющий образ», состоящий из несопоставимых элементов.

Изменившаяся социокультурная ситуация 20 века оказала существенное влияние и на европейскую литературу. Литература обогатилась новыми яркими художественными произведениями, отразившими проблемы эпохи. Вторая половина 20 века наполнена в значительной мере литературной экзистенциалистической проблематики, хотя литература была плюралистичной – успешно сосуществовали реалистический роман, психологическая новелла, романизированная биография, детектив, фантастика.

Европейская музыкальная культура 20 века характеризуется двумя основными тенденциями: связью с классикой и дальнейшим развитием классической музыки и стремлением к новым средствам звукового выражения. Первые десятилетия 20 века стали временем утверждения новых эстетических идей в музыкальном искусстве Европы. На смену прежним композиторам (Верди, Бизе, Сен-Санс) пришло новое поколение музыкантов, тяготеющих к новым музыкальным направлениям – веризму, символизму, экспрессионизму и импрессионизму.

Наиболее заметными изменениями в культуре 20 века были в архитектуре, что объясняется ее тесной связью с материальной культурой. Она непосредственно отражает происходящие в жизни изменения: демографические процессы (рост численности населения, урбанизация), научно-техническая революция, появление бетона и железобетона. Это вызвало уплотнение застройки, рост этажности жилых зданий, вытеснение массивов зелени. Меняется архитектурный стиль. Наиболее ярким явлением 20 века стала кинематография именуемая «Седьмым искусством». Кинематография – отрасль культуры и промышленности, осуществляющая производство фильмов и показ их зрителю. В киноискусстве синтезируются эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки на основе только ему присущих выразительных средств, из которых главные фотографическая природа киноизображения и монтаж. До 1927 года оно было «великим немым». Первый звуковой фильм появился в 1927 году на студии «Уорнер Бразерс» в Нью-Йорке. В европейском кинематографе нашли отражения все основные направления 20 века: реализм, неореализм, романтизм, модернизм, мелодраматизм, интеллектуализм, футуризм. Представители: Марсель Корне, Жан

Ренуар, Роберто Росселлини, Витторио де Сико, Лукино Висконти, Александр Корда, Ингмар Бергман, Федерико Феллини.

Тема №7. Культура Кыргызстана.

7.1 Традиционная материальная культура кыргызов.

7.2. Духовная культура Кыргызстана.

7.3. Культура Кыргызстана в годы Советской власти.

7.4. Культура суверенного Кыргызстана.

7.1. Традиционным занятием кыргызов было кочевое и полукочевое скотоводство. Кочевой образ жизни кыргызов наложил отпечаток на все виды материальной культуры. Оно не позволяло иметь людям излишнее материальное богатство. Кыргызы владели только самым необходимым для обыденной жизни. Все вещи создавались в ручную и отражали философию и быт кочевого народа, отличаясь при этом высоким эстетическим вкусом. Кочевники создавали такие предметы искусства, которые при переездах с одного места на другое не доставляли хлопот, не теряли художественной ценности и в то же время были необходимы. Возможно, это было от того, что для кыргызов самым ценным было духовные ценности.

Главные компоненты материальной культуры являются жилище, одежда, пища, предметы быта. Традиционным жилищем кыргызов является юрта. Юрта – переносное жилище, конструкция которого проста и удобна. Основу юрты составляет деревянный каркас, состоящий из раздвижных решетчатых стен (кереге), разделяющихся на отдельные звенья (канат); отточенных жердей (уук), которые прикрепляются загнутым концом к верху загнутых кереге, другим концом упираются в отверстие обода (тюндюк). Тюндюк – дымоход и световое окно. Стены юрты закрываются циновками из чия, поверх которого накладываются циновки из войлока. Они надежно защищали от летнего зноя и зимней стужи. Кыргызы строго придерживались вековых традиций в размещении обстановки юрты. Слева от входа мужская половина (эр жак), где находятся предметы мужского обихода: седла, сбруя, предметы для охоты и т.д. справа женская половина (энчи жак). В центре находится очаг (коломто), за которым у стены на сундуках стопы одеял (журкан). Внутри юрты обилие войлочных ковров, вышивок, изделий из чия. В настоящее время юрта сохраняется в быту у табунщиков, пастухов, а также как летнее жилище кыргызов. Юрта остается для кыргызов символом домашнего очага (ак орго). Тюндюк – венец, заключающий в себе знак солнца, изображен на государственном флаге Кыргызской Республики.

Одежда кыргызов тоже была приспособлена к кочевому образу жизни. Одежда шилась из тканей домашнего производства, сотканых из овечьей и верблюжьей, тонкого и плотного войлока, выделанной кожи. Благодаря природным эстетическим вкусам и одаренности, люди стремились сделать одежду привлекательной, украшая предметы мужского и женского одевания различными геометрическими, растительными и зооморфными узорами. Пользовались и привозными тканями. Традиционная одежда кыргызов разнообразна. Мужчины одевали длинные рубахи, чапаны, тулупы, овчинные шубы. Головной убор – белая войлочная шляпа (ак калпак), шапка отороченная мехом (тебетей). По народным поверьям ак калпак имеет священную охранительную силу. Человек должен надевать его на голову и снимать обязательно двумя руками, а затем ставить на особое место или рядом с собой.

Женская одежда включала длинное широкое платье, безрукавку, камзол, своеобразная распахнутая юбка (бельдемчи). Головной убор – шапочки конической формы (шокуло), меховая шапка (тебетей), тюрбан из легкой белой ткани (элечек), кеп-такыя. Традиционная национальная одежда в настоящее время, главным образом сохраняется в сельской местности среди людей старшего поколения.

Кыргызская национальная кухня представляет особый интерес, именно здесь оказались наиболее устойчивыми древние традиции народа. Одна из особенностей кыргызской кухни это сохранность своего натурального вкуса и вида большей части продуктов. Традиционную пищу в

основном составляют мясные и молочные продукты. Из них готовили множество вкусных и питательных кушаний, в зависимости от времени года и возможностей. В основном употребляли конину и баранину. Старинные мясные блюда – беш-бармак, олово, быжы, беш-сала. Молочные длюда и напитки – кумыс, айран, чалап, курут, топленое масло, кипяченые сливки (каймак). Из муки – лепешки. Старинное ритуальное кушанье – боорсок. Из злаков готовили напитки – бозо, жарма, максым.

Декоративно-прикладное искусство кыргызов имеет древние корни и связано с традициями кочевого быта, с развитием домашнего промысла. В домашних условиях изготавливали циновки, шерстяные ткани, шкуры, войлок, ковры. Развивались кузнечное, ювелирное ремесло, вышивка. Мастерство талантливых «уста» передавалось по наследству. Народ создал неповторимое своеобразие в убранстве юрты. Главные компоненты убранства – ковры, ала-кийиз, шырдак, туш-кийиз. Так же ее составляют сундуки, настенные сумки, мешки и футляры для хранения и перевозки посуды и других предметов быта. Основные средства изобразительности: орнамент и цвет. Наиболее устойчивые мотивы орнамента: завиток «кочкор» - стилизованный бараний рог, и «кыял» - «мечта», «фантазия». В цветах преобладает красный и коричневый.

Большой художественной ценностью обладает конская упряжь, украшенная тисненными узорами, старинные кожаные сосуды для кумыса (коокор), футляры для фарфоровых и фаянсовых пиял (чыны кап). Народные ювелиры сохранили древнейшую технику. Использовалась аппликация, чернь, гравировка, штамповка, инкрустация, филигрань. Украшали конскую сбрую, мужские пояса. Женские костюмы дополняли ювелирные украшения: браслеты, кольца, серьги, наконечники украшения (чолпу) из серебра. Декоративно-прикладное искусство кыргызов представляет ценность как исторический источник, раскрывающий древнюю культуру народа, материальное богатство и разнообразие, духовный мир, этнические связи.

7.2. Духовная культура кыргызского народа уникальна, богата и неповторима. За всю свою историю кыргызы достигли высокого уровня развития эпической культуры. Кыргызы вложили в свои эпосы то, что многие другие народы описали в своей истории, в литературе. В условиях отсутствия письменности у кыргызов больше чем у оседлых народов, развивались устные формы творчества. Из глубины веков кыргызскому народу удалось донести, сохранить и преумножить мощный пласт своей древней самобытной духовной культуры. Ее сердцевиной является героико-эпическая трилогия «МАНАС». Эпос «МАНАС» - уникальный шедевр, который не сравним ни по объему, ни по содержанию. Кыргызский народ внес свой вклад, обогатив мировую культурную сокровищницу. Эпос «МАНАС» является национальной гордостью, вершиной его духовной культуры, достоянием, доставшимся ему от предков. Главная тема эпоса – борьба кыргызского народа с иноземными врагами, воспевание подвигов легендарного Манаса. Великий Манас сплотил вокруг себя разобщенные в то времена племена кыргызов, для достижения независимости и свободы. В нем объединены жизненный опыт народы, накопленный веками, его представления об окружающей природе, сущности бытия, о загадочных тайнах природы, о добре и зле, дружбе и гуманности, любовь к родной земле и народу, помыслы о народном благе. Великие сказители – манасчи Саякбай Каралаев, Сагынбай Орозбаков.

Существуют также и малые эпосы. Эти эпосы разделились на героические и социально-бытовые. Героические эпосы посвящены значительным историческим этапам, событиям в жизни кыргызского народа, борьбе против иноземных завоевателей, подвигам и мужеству батыров. Так некоторые поэмы созданные в 16 – 17 веках, по степени отражения близки к истории – они передают борьбу кыргызского народа против монгольских и калмакских завоевателей, о распрях феодалов, способствующих ослаблению народа. Социально-бытовые поэмы посвящены темам любви и борьбы влюбленных юноши и девушки в условиях феодального общества, передающих трагическое противостояние человека и природы, неизбежной расплаты за потребительское отношение к ней, устремление человека к социальной справедливости. Также многие народные поэмы построены на сказочно-мифологической основе и несут не себе особенности жизнедеятельности и мировоззрения народа в ранние эпохи его развития. Таким малым эпосам относятся «Эр Тоштук», «Эр Табылды», «Курманбек», «Жаныш-Байыш», «Жаныл мырза» ит.д.

Большое место в культуре занимало устное поэтическое творчество, оно ярко отражало своеобразие исторической судьбы народы, древнюю культуру, повседневный быт и уклад жизни, мечты и надежды. Произведения устного народного творчества отличаются художественными особенностями. Они рождаются, передаются из уст в уста, из поколения в поколение и продолжают свой путь, совершенствуясь и развиваясь в устной форме. Пройдя многовековую поэтическую жизнь, произведение становилось безымянным народным достоянием. Кыргызские

лирические песни условно делились на следующие группы: песни – поучения, песни – наставления, песни – состязания, песни – восхваления, песни – издевки, трудовые песни. Трудовые песни – самые древние произведения устного творчества народа. В течение долгого и сложного пути общественного развития кыргызский народ смог сохранить множество обрядовых песен. Они вобрали в себя все особенности культуры и мироощущения, общественных отношений, экономической жизни разных эпох. Самым любимым и распространенным видом песенных состязаний является айтыш. На таких словесно-поэтических поединках, которые иногда превращаются в большую сценическую площадку, певцы посредством меткого слова, хлесткой остроумной сатиры, доброй шутки передавали свое мастерство. Импровизационные сочинения исполнялись под аккомпанемент игры на комузе. Айтыши способствовали росту поэтического и музыкального мастерства исполнителей и превращению многих из них в известных акынов – импровизаторов.

Музыкальная культура кыргызов близка к музыке других тюркоязычных народов. Музыка кыргызов не разграничивается на народную и профессиональную. Исполнение носит индивидуальный характер, не сопровождалось многоголосием. Другая особенность преобладание импровизационной, состязательной манере исполнения. Традиционные музыкальные инструменты: комуз, кылкыяк, ооз-комуз, чопо-чоор.

7.3. Важной составной частью социалистического строительства было всестороннее поднятие культурного уровня народа. Для этого было нужно устранить унаследованную от эксплуататорского строя вековую отсталость, массовую безграмотность, привить населению тягу к знанию. И поэтому важнейшей задачей было просвещение. Ко времени установления в Кыргызстане советской власти, местное население было почти безграмотным. Отсутствие письменности, национальных кадров и т.д. – создавало огромные трудности для культурного строительства. После революции открылись школы. Из-за отсутствия письменности на родном языке дети учились по казахским, татарским и узбекским учебникам. Особый вклад в создание учебников на кыргызском языке внесли И. Арабаев и К. Тыныстанов. В 1924 году в Ташкенте было издано учебное пособие И.Арабаева «Кыргыз алиппеси». Первыми учителями стали И. Арабаев, М. Байзаков, А. Исаева, Э. Сютичеров, К. Кыдырбаев, А. Койгелдиев, О. Жумалиев, Б. Сатылганов. И др. Также создавались проф. Тех. Школы, институты, некоторые выпускники которых впоследствии стали видными деятелями культуры (А. Малдыбаев, Г. Айтиев, К. Жантошев, М. Элебаев, Ж. Боконбаев, М. Алыбаев и др.). Таким образом, в Кыргызстане на рубеже 20 – 30-х гг. сформировалась социалистическая система народного образования. В 1930 – 1931 учебном году в республике было введено всеобщее обязательное начальное образование. Основание национальной письменности и печати было особым событием в культурной жизни народа. Постепенно сформировалась кыргызская профессиональная литература. У ее истоков стоят Т. Уметалиев, К. Тыныстанов, М. Элебаев, А. Токомбаев, Т. Сыдыкбеков, С. Карачев, Ж. Боконбаев. Вместе с литературой росли и развивались театр, музыка, живопись и другие. Декада кыргызского искусства и литературы в Москве (с 26 мая по 4 июня 1939г.) стала знаменательным событием в культуре. В ней приняли участие 550 мастеров народного искусства, представившие 14 спектаклей и концертов и получили высокую оценку. Таким образом, советская культура Кыргызстана, несмотря на короткий срок своего формирования, достигла в 20 – 30-е гг. больших творческий и организационных успехов. Во времена ВОВ на фронт были отправлено 15736 представителей интеллигенции, которые доблестно сражались на полях сражения. Деятели искусства с первых дней войны посвятили весь свой талант и силы приближению победы. Бригады артистов проводили концерты в госпиталях, на фронтах и в мобилизационных пунктах. Кыргызская литература и искусство всем своим содержанием, служа чаяниям народа и устремлениям советских людей в годы войны, поднялся на новый социальный уровень. В послевоенные годы развитие культуры проходило под опекой сталинской административно-командной системой. Многие общественно-политические и культурно-просветительские деятели были подвергнуты резкой критике, сняты с должностей, а порой и подверглись гонениям. В 50 – 60-е гг. художественная литература пополнилась талантливыми писателями (Ч. Айтматов, У. Абдукаимов, Т. Уметалиев, С. Эралиев и др.). произведения Ч. Айтматова изданы в более 50

языках. Дважды удостоены звания лауреата Государственной премии СССР. Он внес неоценимый вклад в литературу и культуру Кыргызстана. Таким образом развитие культуры шло полным ходом, развивалась искусство, литература, живопись, наука, образование, киноискусство, скульптурное и художественное искусство. Культура в эпоху социалистического периода, который являет собой значительный период в истории развития кыргызской культуры как составной части системы единой советской культуры, наряду с позитивными моментами, отражало факт социокультурной изолированности и подчиненности в определении собственных ориентиров бытия. Национальный стереотип мышления сводился исключительно к внешним проявлениям своеобразия, не затрагивающим внутреннюю целостность и самодостаточность. В данном понимании тесным образом переплетаются позитивные и негативные моменты, поскольку можно с уверенностью утверждать, что сила идеологии позволила набрать обороты мощи советского государства, что несомненно позитивным образом сказывалось и на существовании кыргызской культуры. Вместе с тем духовно-национальный фактор, являющийся стратегическим центром формирования и существования отдельной системы культуры, не имел возможности полностью раскрыться вследствие доминанты определенных единых социальных клише, соответственно с этой точки зрения та же идеология играла противоположную роль в обозначении и представлении той же системы кыргызской культуры. Период социализма внес существенные коррективы в функционирование традиционной культуры. Идеология социализма с образом советского человека и социалистической культуры доминировала в определении систем национальной культуры, тем более в социальном ракурсе самопредставления. Культура наций была сведена к системе бытовых обычаев и обрядов. Уровень национального самосознания был невысок, поскольку на первый план было выдвинуто исследование категории «советский народ» как единой, новой исторической общности. Национальное самосознание кыргызов претерпело состояние притупленности, неосознанности своей индивидуальности в общем ряду советских республик. Кыргыз был растворен в общем понятии «советский человек», происходил процесс отчуждения от исконно исторических принципов миропонимания. Это и есть свидетельство трагедии социально-национального развития, когда кыргызская ментальность не была востребована. Самых представителей кыргызской нации в этой ситуации условно можно было разделить на две категории: одни, в основном представители интеллигенции, были ориентированы на самореализацию в русле русификации, что естественным образом сказалось на образе мышления, игнорировании кыргызского языка и некоторых кыргызских традиций; другие – это кыргызы, проживающие в селах, сохраняющие национальный колорит и в стиле мышления и поведения, и в приверженности национальным обычаям и языку, однако они представляли наиболее консервативный слой, лишенный доступа к цивилизационным ценностям мировой культуры. Тем самым можно говорить о неравномерности развития, как в социальном отношении, так и духовно-национальном сохранении потенциала традиционной культуры. Тем не менее, данный этап в развитии кыргызской культуры представляется значительным в контексте самопредставленности. Есть существенная разница между периодом кочевого бытия, выступающего архетипом в становлении кыргызской культуры, и соответственно периодом социалистического бытия, олицетворяющим собой не просто развитие в контексте оседлости, а скорее, существование в единой огромной советской системе, оказывающей влияние на отношения в процесс взаимодействия мировых культур. Столь существенное отличие в качественном развитии культуры накладывает отпечаток на сам образ культуры, формируемый из поколения в поколение в ракурсе преемственной нити развития.

7.4. Основные тенденции развития бытия современности – это неумолимый процесс глобализации, представляющий собой объективный факт истории современности, и процессы национально-культурной идентификации сложившихся и продолжающихся формироваться народов и государств. Это два взаимосвязанных и взаимозависимых процесса, поскольку само явление глобализации провоцирует системы культуры и их носителей – государства – не просто реализовывать себя, а достигать определенного пика в своем самовыражении, ибо в период

глобальных трансформаций бытия только сильные культуры и государства смогут самообозначить себя и влиться в единый процесс глобального развития. В связи с этим в настоящем наблюдается национально-цивилизационное возрождение, отражающееся в актуализации специфики образа мышления и системы ценностей. Поэтому, исследуя современную социокультурную ситуацию, сложившуюся в Центральноазиатском регионе и конкретно в одной из ветвей этого типа культуры, невозможно не затронуть существо проявления глобализации, ее влияние на систему кыргызской культуры. Глобализация как тенденция развития человечества была обозначена относительно недавно, в соответствии с чем анализ системы кыргызской культуры целесообразнее начинать много раньше, с эпохи существования кочевой цивилизации, сформировавшей кыргызскую культуру.

В этом отношении имеет смысл выделить следующие наиболее судьбоносные, основные этапы в формировании системы кыргызской культуры, обусловившие некоторую преемственность в развитии: первый этап – развитие в системе кочевой культуры, предопределившей становление номадической цивилизации; второй – существование в единой системе советской культуры, транслирующей совершенно иной тип культурного бытия; третий – реформирование системы культуры в контексте социокультурного взрыва конца XX века, возникновение суверенитета, нашедшего свое отображение в изменении облика национальной культуры, и наступление эпохи глобализации. Выделенные периоды развития кыргызской культуры мыслятся наиболее значительными в самообозначении и самореализации, детерминирующими кардинальные изменения как внутренней, так и внешней системы культуры и в то же время проецирующими единую межпоколенную связь культуры. На протяжении каждого этапа осуществлялась преемственная нить развития: и понятие, и проблемы идентичности раскрывались в соответствии со спецификой исторической эпохи.

С образованием суверенной КР и переходом на рыночные отношения началась реформа образования, так как прежняя перестала отвечать новым экономическим, техническим и культурным требованиям и утратила свою эффективность. В связи с этим ЖК КР в декабре 1992 принял закон «об образовании», который определил первенство интереса личности в получении образования. 1996 год был объявлен «Годом образования», в его рамках была утверждена национальная программа «Билим». В ней особое внимание уделено демократизации, гуманизму, дифференциации всего образование республики, укреплению материально-технической базы школ. В результате появились гимназии, лицеи, школьные комплексы. В соответствии с Законом о «государственном языке» увеличилось количество кыргызских школ, возобновилось изучение кыргызского языка в русских и нерусских школах республики. На основе закона «Об образовании» завершена деполитизация образования, осуществляется его гуманизация, складывается многоуровневая система образования. Система профтехобразования насчитывает 39 профессиональных лицеев, 75 профтехучилищ. Система высшего образования республики сложилась также в советский период. С 1993 года идет внедрение негосударственных структур образования и платных форм обучения. Одновременно снижается план приема на бюджетную форму обучения. В соответствии с Президентской программой «Кадры XXI века», Национальной программой «Билим» в республике определен перечень 9 направлений, около 200 специальностей с полным высшим и 300 с незаконченным высшим образованием. Политика государства направлена на сохранение единого образовательного пространства со странами СНГ. Созданы Кыргызско-Российский (Славянский), Кыргызско-узбекский университеты. Политика вхождения в мировое образовательное пространство способствовала созданию учебных заведений совместного подчинения: Кыргызско-турецкий университет, Кыргызско-американский, Кыргызско-европейский факультеты. Помощь в развитии образования оказывают США, Франция, Англия, Дания, Япония, международные организации - ТЕМПУС, ПРООН, ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО, Корпус мира, ДАНИДА, Фонд «Сорос-Кыргызстан». В условиях суверенитета Постановлением Правительства от 28 августа 1993 года республиканской Академии наук присвоен статус

Национальной Академии Наук. При ней организованы новые институты и ряд других научно-исследовательских центров.

Экономический кризис обусловил сокращение финансирования учреждений культуры. Со стороны государства делаются попытки сохранить духовные ценности общества в переходный период. И на эти цели направлена Президентская программа «Маданият». В переходный период ухудшилась материальная база учреждений здравоохранения, как и всей социальной сферы. Министерство здравоохранения совместно с ВОЗ и донорскими организациями разработало Национальную программу реформы системы здравоохранения «Манас», которая была одобрена правительством в июне 1996 года. С января 1997 года в Кыргызстане вводится обязательное медицинское страхование. А.Акаев подчеркнул, демократизация общества «... пробудила глубокий интерес к историческому и культурному наследию». В рамках подготовки к 1000-летию эпоса «Манас» в Бишкеке 22-24 сен. 1994г. была проведена международная научная конференция на тему «Кыргызы: этногенетические и этнокультурные процессы в древности и средневековье в Центр. Азии». Была издана монография С.М. Абрамзона «Кыргызы и их этногенетические и историко-культурные связи». Увидели свет научная книга «Кыргызы» в 4-х томах (Жусупов), Солтоноева «История кыргызов», А. Байтура «Лекции по истории кыргызов». Одним из важных источников познания происхождения кыргызского народа является многочисленные санжыра (устные родословные предания). В 1990г. в с. Шалба Джеты-Огузского района состоялся конкурс лучших рассказчиков санжыра. Празднование в 1990г. общественностью республики 75-летия восстания кыргызов в 1916г. способствовало росту национального самосознания кыргызов. На государственном уровне шло восстановление исторической правды, отводилось должное место в истории и культуре талантливым кыргызам. Общественность Кыргызстана во второй пол. 80-х гг. остро подняла проблему преподавания истории кыргызского народа в общеобразовательных школах, ВУЗах. Рост национального самосознания кыргызов находит выражение и в повышении интереса к историческим памятникам, находящимся на территории Кыргызстана.

Тема №8. Культура и глобальные проблемы современности

8.1.Виды глобальных проблем.

8.2.Причины возникновения глобальных проблем.

8.3.Пути решения глобальные проблем.

8.1. В 20 веке человечество столкнулось с глобальными проблемами , от решения которых зависит судьба всей цивилизации. «Проблемность» означает наличие сложности, противоречивости ситуации, трудности выхода из нее.

Главную глобальную проблему можно сформулировать так: должен ли человек полагаться на естественный, эволюционный процесс развития культуры или ее мир находится в состоянии упадка и нуждается в целенаправленном оздоровлении, улучшении? Эта проблема находит свою конкретизацию в так называемых алармистских (тревога) ситуациях. Суть первой заключается в том, что современные тенденции мирового развития, ориентированные на принцип количественного роста, ведут к катастрофическим последствиям. Общие представления об ограниченности земли как места производственной деятельности человека абстрактны. Сейчас эта проблема осознается более конкретно – как «ограниченность некоторых видов ресурсов», их «исчерпание по регионам». На конференции ООН по окружающей среде и развитию (Рио-де-Жанейро, 1992г.) генеральный секретарь конференции М. Стронг констатировал, что процессы экономического роста, которые порождают беспрецедентный уровень благополучия и мощи богатого меньшинства, ведут одновременно к рискам и дисбалансам.

Другая проблема алармистского характера связана с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов. В ходе их бесконтрольной переработки возникает непомерная нагрузка на экологическую сферу. Чем больше перерабатывается ресурсов, тем больше опасность. Речь идет об уничтожении лесов, о парниковом эффекте, уменьшение озонового слоя и др. кроме того, не снята ситуация неравномерного экономического роста на основе индустриализацию. Проблема голода, отставание развивающихся стран не позволяет приостановить даже разнохарактерный рост экономики. А он требует увеличения потребления энергии и ресурсов. И как следствие, это проблема еще будет расширяться и углубляться.

Все другие глобальные проблемы связаны с развитием самого общества. Цена НТП оказывается слишком высокой. Увеличивается риск от гигантских катастроф (например, Чернобыльская, Саяно-Шушенская). Современная промышленная и энергетическая инфраструктуры уязвимы со стороны воздействия стихийных природных сил и социальных катаклизмов (войны, террористические акты). Основатель объединившего элиту науки, бизнеса, культуры Римского клуба Аурелио Печчеи говорил о проблемах, которые пересекают границы и распространяются по всей планете, не взирая на конкретные социально-политические условия: «из всего этого следует заключение, что наша так любящая расти система сама же обрекла себя на путь, лишаящий ее этой возможности. Человечество оказалась в порочном круге».

8.2. Во – первых, причина глобальных проблем это целостность современного мира, которое обеспечивается глубинными политическими и экономическими связями; зримым их проявлением является транснациональные корпорации и мировые войны. Война, начавшаяся на границах Польши и Германии, пришла в Африку, на Ближний Восток, в Тихоокеанский бассейн, в Крым и на Кавказ. Все оказались участниками едино исторической драмы. В кровавой войне перемалывалось все, что индивидуализировало и разделяло людей: границы, политические пристрастия, национальные особенности. Н. Бердяев писал, что в поднявшемся «мировом вихре в ускоренном темпе движения» все смешается со своих мест. Но в этом вихре могут погибнуть и величайшие ценности, может «не устоять человек», он «может быть разорван в клочья».

Во – вторых, проблемы мировой цивилизации связаны с возросшей экономической мощью человека, который не взимал с природы столько дани, как теперь. За последние 100 лет промышленное производство планеты умножилось более чем в 50 раз, при этом 4/5 этого прироста получилось с 1950г. сегодня мировая экономика создает валовой продукт на сумму около 13трлн долларов. По своим последствиям воздействие человека на природу сейчас сопоставимо с самыми грозными силами природы. Еще К. Циолковский считал, что будущее человечество полностью перестроит нашу планету и станет в дальнейшем силой, преобразующей Космос. Сегодня человек, обладая силой планетарного масштаба, похож на ученика чародея, который вызвал к жизни волшебные силы, ноне может из укротить.

В– третьих, причина возникновения глобальных проблем является неравномерность развития стран и культур. Экономическая и политическая зависимость стран дополняется информационной. Благодаря телевидению, спутниковой связи, компьютерным системам события и открытия в мире воспринимаются и распространяются мгновенно. Между тем люди, потребляющие и использующие информацию, не просто живут в разных странах с различным политическим строем. По достигнутому ими уровню развития они обитают в исторически разных культурных эпохах. Тем самым в сознании отдельных людей сочетаются пласты культур разного характера и уровня развития. Эта неравномерность воспринимается как несправедливость, что, в частности, рождает сейчас такую актуальную проблему, как международный терроризм.

8.3. Может ли человек решить стоящие перед ним глобальные проблемы? Одни специалисты предрекают гибель человечества уже в ближайшие 30 – 50 лет. Но ход мирового развития вселяет в нас оптимизм. Например, самая страшная угроза – термоядерной войны между сверхдержавами – в значительной мере ослабла и не является уже главенствующей в списке глобальных проблем.

Исторический опыт развития общества и культуры призывает, что человечество всегда ставила перед собой только те задачи, которые могло решить. Будем надеяться, что и сейчас, столкнувшись с глобальными проблемами, оно в очередной раз преодолеет препятствие, возникшее в ходе исторического процесса. Пессимистические проблемы разрешения глобальных проблем развития человека и планетарной культуры стали причиной создания в 60 – 70-х гг. 20 века множества научных центров, объединивших ученых, работающих в этой области, и распространения футурологии – совокупности человеческих знаний, представлений о будущем человеческого рода.

Наибольшую известность в футурологических исследованиях получил Римский клуб, основанный в 1968 году и объединивший ученых 30 стран мира. Основная проблематика исследования Римского клуба – глобальное моделирование, которое учитывает взаимосвязи различных аспектов человеческой жизни: социальные, политические, нравственные, культурные, экономические и т.д. римский клуб проводил исследования в двух направлениях: изучение пределов и направленности экономического роста и исследования в области человеческих отношений и взаимодействий. Возникает идея переноса акцента деятельности человека с количественных параметров на качественные. Если социально-экономические отношения индустриального общества является не просто определяющими, но подавляющими факторами исторического движения, то в современной цивилизации и культуре ситуация меняется. Выход из этой ситуации, имеющей глобальное измерение, видится не только в усовершенствовании юридической базы, развитии экологического образования и воспитания, в ужесточении законодательств за экологические преступления, в создании экологосообразных производств использования альтернативных источников сырья и энергии, но прежде всего в самом человеке, в его собственной «внутренней» трансформации. Проблема именно в человеке, а не вне его. И возможное решение связано с трансформацией индивидуальной культуры, обретающей свои силы в «новом гуманизме», который позволяет воссоздать гармонию непрерывно изменяющегося мира. Культурные изменения, связанные с зарождением новых, соответствующих духу 20 века, ценностей и мотиваций – социальных, этических, эстетических, духовных и др., - должны охватить не отдельные элитные группы и слои общества, а стать неотъемлемой органической основой мировоззрения самых широких масс населения.

Культурная революция подразумевает совершенствование качеств и способностей всего человеческого рода. Три аспекта характеризует новый гуманизм, с которым как с культурным абсолютom пытается воссоединиться «обновленный человек»: чувство глобальности, любовь к справедливости, нетерпимость к насилию. В центре стоят целостная человеческая личность и ее возможности. Это, прежде всего, «беспрецедентная культурная перестройка» миллиардов

населения земного шара, независимо от их положения в обществе.

Практика 20 века показывает, что человечество еще не в состоянии кардинально решать глобальные проблемы. Для этого надо решать главную проблему – преодоление культурных «разломов», раскола культур, налаживания диалога культур. Это предполагает интенсивное развитие межкультурных коммуникаций, как многосторонних, так и двусторонних, осуществляемых во всех сферах культуры на основе уважения культурной самобытности каждой из культур, и с учетом тенденции усиления культурного влияния одних стран на другие, тенденции универсализации в мировом культурном развитии.