

Министерство образования и науки Российской Федерации
Сибирский федеральный университет

М.М. Сашина, Т.Ю. Сидорова

**ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОХРАНЫ
ПРАВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

Учебно-методическое пособие для семинарских занятий для студентов очной формы обучения, заочной формы обучения на базе общего потока, заочной формы обучения на базе юридического техникума, заочной формы обучения на базе высшего образования, и очно-заочной формы обучения в сокращенные сроки на базе юридического техникума и высшего образования.

Красноярск
СФУ 2012

УДК 341.01.(07)
ББК 67.412.2я73
Ф 20

Сашина, М.М., Сидорова, Т.Ю.

Практические аспекты международной охраны прав интеллектуальной собственности: Учебно-методическое пособие для семинарских занятий [Текст] / М.М. Сашина, Т.Ю. Сидорова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012.- с.

Учебно-методическое пособие для семинарских занятий предназначено для подготовки к практическим занятиям по дисциплине «Практические аспекты международной охраны прав интеллектуальной собственности». В пособии содержатся методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям по различным разделам дисциплины, контрольные вопросы, задания и задачи, а также рекомендованная литература. Пособие предназначено для студентов Юридического института СФУ очной формы обучения, заочной формы обучения и очно-заочной форм обучения в сокращенные сроки на базе юридического техникума и высшего образования, обучающихся по специальности «Юриспруденция» 030501.65. и по направлению 030500.62 «Юриспруденция».

УДК 341.01.(07)
ББК 67.412.2я73
Ф 20

© Сибирский федеральный университет, 2012
© Сашина М.М., Сидорова Т.Ю., 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Интеллектуальная собственность как объект международного и национального правового регулирования.....	5
Раздел 2. Правовое регулирование охраны интеллектуальной собственности.....	7
Раздел 3. Международная охрана авторских прав.....	10
Раздел 4. Международная охрана смежных прав.....	14
Раздел 5. Международная охрана изобретений, промышленных образцов и полезных моделей.....	18
Раздел 6. Международная охрана товарных знаков.....	23
Раздел 7. Использование интеллектуальной собственности	26
Раздел 8. Интеллектуальная собственность и Интернет.....	27
Раздел 9. Защита прав на объекты интеллектуальной собственности.....	30
Вопросы к зачету.....	32

РАЗДЕЛ 1. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ КАК ОБЪЕКТ МЕЖДУНАРОДНОГО И НАЦИОНАЛЬНОГО ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

Методические рекомендации по освоению темы

Прежде чем изучить само понятие интеллектуальной собственности, нужно обратить внимание на историю его появления. Затем узнать, какие признаки интеллектуальной собственности существуют, и какие права интеллектуальной собственности закреплены в источниках права.

Что касается правового регулирования, в первую очередь следует изучить Всемирную декларацию по интеллектуальной собственности от 26.06. 2000 г., в которой закреплено понятие интеллектуальной собственности и ее ценность.

В разделах, приведенных ниже, можно найти международные договоры и нормативные акты национальных законодательств, которые позволят получить представление о правовом регулировании в отношении объектов авторского права, смежных прав и промышленной собственности.

План семинарского занятия:

1. Интеллектуальная собственность как объект правового регулирования в международном праве.
2. Интеллектуальная собственность как объект правового регулирования в РФ.
3. Признаки и виды прав интеллектуальной собственности.
4. Объекты и институты права интеллектуальной собственности.

Основные термины: интеллектуальная собственность, деятельность по созданию интеллектуальной собственности, виды прав интеллектуальной собственности, объекты права интеллектуальной собственности, институты права интеллектуальной собственности.

Контрольные вопросы:

1. История возникновения интеллектуальной собственности в России и в мире.
2. Понятие интеллектуальной собственности.
3. Отличие интеллектуальной собственности от иных видов собственности.
4. Признаки интеллектуальной собственности.
5. Виды прав интеллектуальной собственности.

Список рекомендуемой литературы:

Международные договоры:

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. // Бюл. междунар. договоров. - 2003. - № 9.

Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. // Междунар. частное право: сб. документов. – М. : Изд-во БЕК, 1997.

Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г. // Бюл. междунар. договоров. - 1999. - № 8.

Международная конвенция по охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 г. // Бюл. междунар. договоров. - 2005. - № 7.

Конвенция, учреждающая всемирную организацию интеллектуальной собственности 1967 г. (в ред. от 02.10.1979) // СПС «Консультант-Плюс».

Мадридское соглашение о международной регистрации товарных знаков 1891 г. (в ред. 1967 г.) // Сб. действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 32. - М.: Междунар. отношения, 1978.

Многосторонняя конвенция об избежании двойного налогообложения выплат авторского вознаграждения 1979 г. // Междунар. нормативные акты ЮНЕСКО. М.: Издат. фирма «Логос», 1993.

Национальное законодательство:

Гражданский кодекс РФ. Часть IV. М.: Экзамен, 2007.

Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// Консультант-Плюс.

Специальная литература:

Белов В. В. Интеллектуальная собственность. Законодательство и практика его применения: учеб. пособие/ В. В. Белов, Г. В. Виталиев, Г. М. Денисов. М.: Юрист, 2002.

Интеллектуальная собственность: Основные материалы: в 2 ч. Новосибирск: ВО «Наука», 1993.

Калятин В. О. Интеллектуальная собственность (Исключительные права): учебник для вузов / В. О. Калятин. М.: Изд-во НОРМА (Издат. группа НОРМА-ИНФРА), 2000.

Сергеев А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации / А. П. Сергеев. М.: Проспект, 2003.

Права интеллектуальной собственности в США. Документы, комментарии специалистов, справочные материалы / сост. Э. Джонсон. М.: Либерея, 2002.

РАЗДЕЛ 2. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОХРАНЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Методические рекомендации по освоению темы

Итак, в первую очередь нужно определиться с перечнем охраняемых объектов интеллектуальной собственности, которые могут различаться в зависимости от того, законодательство какой страны подлежит анализу. Также необходимо принимать во внимание, что в различных законодательствах закрепляются неохранные объекты интеллектуальных прав.

Также важно понять, каким образом международные организации участвуют в разработке норм по защите и охране интеллектуальной собственности.

Кроме существующих норм об охране интеллектуальной собственности следует обратить внимание на проблемные вопросы в этой области.

Рекомендуется ознакомиться с данным сайтом при подготовке к семинару: <http://www.internet-law.ru> – сайт ресурсов об охране интеллектуальной собственности в Интернете.

План семинарского занятия:

1. Международные договоры в области охраны авторских, патентных прав и средств индивидуализации. Развитие международного регулирования защиты интеллектуальной собственности.
2. Правовое регулирование охраны интеллектуальной собственности в праве РФ и зарубежных государств.
3. Деятельность международных организаций в области охраны интеллектуальной собственности.

Основные термины: охрана интеллектуальной собственности, неохранные объекты интеллектуальной собственности, английская система охраны авторских прав, внутрикоммунарное исчерпание прав, охраняемое произведение, принцип территориальной охраны авторских прав, французская система охраны авторских прав.

Контрольные вопросы:

1. Какие международные договоры содержат нормы об охране интеллектуальной собственности?
2. Какие нормативно-правовые акты РФ содержат нормы об охране интеллектуальной собственности?
3. Какие существуют проблемы в законодательстве, науке и судебной практике относительно охраны интеллектуальной собственности?
4. Чем отличается защита интеллектуальной собственности от охраны? Какие подходы существуют в доктрине на этот счет?
5. Назовите неохранные произведения, перечни которых закреплены в законодательстве зарубежных стран?

Список рекомендуемой литературы:

Международные договоры:

Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав 1993 г. //Междунар. частное право: Сб. документов. – М. : Изд-во БЕК, 1997.

Директива 93/98/ЕЭС от 29 октября 1993 г. «О гармонизации сроков охраны авторских и некоторых смежных прав» // <http://www.copyright.iile.ru>.

Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 г. // <http://www.fips.ru/>.

Права интеллектуальной собственности в США. Документы, комментарии специалистов, справочные материалы / сост. Э. Джонсон. М. : Либерия, 2002.

Национальное законодательство РФ:

Гражданский кодекс РФ. Часть IV. М.: Экзамен, 2007.

Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// Консультант-Плюс.

Специальная литература:

Барановский П.Д. О принципах международной охраны авторских прав/П.Д. Барановский //Журн. российского права. - 2001. - № 8.

Белов В. В. Интеллектуальная собственность. Законодательство и практика его применения: учеб. пособие/ В. В. Белов, Г. В. Виталиев, Г. М. Денисов. М. : Юрист, 2002.

Минков А. Международная охрана интеллектуальной собственности: учеб. пособие / А. Минков. М.: Питер, 2001.

Контрольные вопросы:

1. Какие международные договоры содержат нормы об охране авторских прав?
2. Какие произведения охраняет Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 года?
3. Какие авторские права охраняет Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 года?
4. Какие сроки охраны авторских прав предусмотрены в Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года?
5. Что такое ретроспективная охрана произведений в соответствии с Бернской конвенцией об охране литературных и художественных произведений 1886 года?
6. Какие произведения охраняет Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 года?
7. Какой знак охраны для произведений предусматривает Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 года?
8. Какие сроки охраны предусмотрены во Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 года?
9. Какие права авторов охраняет Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 года?
10. Какие произведения охраняет Договор ВОИС по авторскому праву 1996 года?
11. Как охраняются авторские права в ТРИПС?
12. Какие региональные договоры в области охраны авторских прав были заключены?
13. В чем состоит гармонизация охраны авторских прав в рамках Европейского союза?

14. Как охраняются авторские права в двусторонних договорах?
15. Что такое принцип территориальной охраны авторских прав?
16. Что такое принцип охраны авторских прав по субъектам?
17. При соблюдении каких условий государства охраняют авторские права иностранцев?
18. В каком объеме будут охраняться авторские права иностранца в государстве?
19. Каким образом будет разрешена коллизия сроков охраны авторских прав иностранцев?
20. Какие международные договоры предусматривают охрану смежных прав?
21. Смежные права каких субъектов охраняет Римская конвенция об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
22. Какие условия охраны смежных прав закреплены в Римской конвенции об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
23. Какой знак конвенционной охраны смежных прав предусмотрен в Римской конвенции об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
24. Какие права исполнителей охраняет Римская конвенция об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
25. Какие права производителей фонограмм охраняет Римская конвенция об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
26. Какие права теле- и радиовещательных организаций охраняет Римская конвенция об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
27. Какой срок охраны смежных прав закреплен в Римской конвенции об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
28. Какие права охраняет Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 года?
29. Какие права охраняет Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 года?
30. Какой срок охраны предусмотрен в Договоре ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 года?
31. Какие права охраняет Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 года?
32. Какие смежные права охраняет ТРИПС?
33. Каким образом осуществляется гармонизация защиты смежных прав в Европейском союзе?
34. В чем отличие английской и французской систем охраны авторских прав?
35. При соблюдении каких условий государства охраняют смежные права иностранцев?
36. Как разрешается коллизия сроков охраны смежных прав?
37. Что означает свободное использование фонограммы, выпущенной с коммерческой целью?

РАЗДЕЛ 3. МЕЖДУНАРОДНАЯ ОХРАНА АВТОРСКИХ ПРАВ

Методические рекомендации по освоению темы

Для изучения данной темы прежде всего требуется изучить содержание международных договоров об авторском праве. Особое внимание стоит обратить на Бернскую конвенцию об охране литературных и художественных произведений 1886 года и Женевскую конвенцию об авторском праве 1952 года. Женевская конвенция закрепляет нормы об охране произведений, а Бернская конвенция позволяет получить представление о различных объектах авторского права и прав на них.

Не менее важно изучить положения части IV ГК РФ, закрепляющей перечень объектов авторского права, прав на них, норм об охране объектов авторского права.

Для получения целостной картины об авторском праве в России и за рубежом рекомендуется изучить соответствующие положения зарубежных законов, а также обратиться к дополнительной литературе.

Также обязательно наличие у каждого студента Бернской, Женевской конвенций и ГК РФ.

План семинарского занятия:

1. Понятие авторского права
2. Объекты авторских прав.
3. Личные и имущественные авторские права.
4. Источники авторского права (международные и в РФ).
5. Коллизии международного и внутригосударственного регулирования авторских прав.

Основные термины: авторское право, автор, произведение, срок охраны авторского права, оригинальность произведения, новизна произведения, творческий характер произведения, персонаж произведения, личные (неимущественные) права автора, право на отзыв, право на доступ, право следования.

Контрольные вопросы:

1. Какие существуют объекты авторского права?
2. Какие источники международного права регулируют охрану авторских прав?
3. С какими государствами РФ заключала двухсторонние договоры об охране авторских прав?
4. Какие существуют коллизии в международном и государственном регулировании авторского права?
5. Назовите понятие и признаки произведения.
6. Какие проблемы существуют в теории и практике в отношении выделения признаков произведения?
7. Какие существуют виды произведений?
8. Какие произведения иностранные законы об авторском праве выделяют по сферам создания?
9. Что понимается под персонажем?
10. Какие существуют проблемы охраны персонажа произведения?
11. Назовите имущественные и личные права автора произведения.
12. В чем отличие права следования от права на отзыв?

Список рекомендуемой литературы:

Международные договоры:

Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав 1993 г. //Международ. частное право: Сб. документов. – М. : Изд-во БЕК, 1997.

Соглашение между СССР и Австрийской Республикой о взаимной охране авторских прав от 16.12.81 // Сб. междунар. договоров СССР. Вып. 39. - М. : Междунар. отношения, 1985.

Соглашение между Правительством РФ и Правительством Республики Армения о взаимной охране авторских прав от 25.06.93 // Бюл. междунар. договоров. - 1994. - № 5.

Соглашение между Правительством СССР и Правительством НРБ о взаимной охране авторских прав от 16.01.75 // Сб. действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 31. - М. : Междунар. отношения, 1977.

Соглашение между СССР и ВНР о взаимной охране авторских прав от 16.11.77 // Сб. действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 34. - М. : Междунар. отношения, 1980.

Соглашение между Правительством СССР и Правительством ПНР о взаимной охране авторских прав от 04.10.74 // Сб. действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 31. - М. : Междунар. отношения, 1977.

Соглашение между Правительством СССР и Правительством Королевства Швеции о взаимной охране авторских прав от 15.04.86 // Сб. междунар. договоров СССР. Вып. 42. - М.: Междунар. отношения, 1988.

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. // Бюл. междунар. договоров. - 2003. - № 9.

Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. // Международ. частное право: сб. документов. – М. : Изд-во БЕК, 1997.

Директива 93/98/ЕЭС от 29 октября 1993 г. «О гармонизации сроков охраны авторских и некоторых смежных прав» // <http://www.copyright.iile.ru>.

Законы об авторском праве Великобритании, США, ФРГ, Франции, Швеции, Норвегии, Нидерландов, Японии //Гражданское, торговое и семейное право капиталистических стран: Сб. нормативных актов: авторское право: учеб. пособие /под ред. В.К. Пучинского, М.Н. Кузнецова. - М. : Изд-во УДН, 1988.

Закон Великобритании «Об авторском праве» 1988 года // <http://www.e-com-libr.com.ua/resource.php?id=405&lan=rus>.

Национальное законодательство РФ

Гражданский кодекс РФ. Часть IV. М.: Экзамен, 2007.

Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// Консультант-Плюс.

Специальная литература:

Абдуллин А. И. О новых тенденциях в унификации авторского права и смежных прав в Европейском Союзе / А. И. Абдуллин // Журн. междунар. частного права. - 2000. - № 2-3.

Барановский П.Д. О принципах международной охраны авторских прав/П.Д. Барановский //Журн. российского права. - 2001. - № 8.

Гаврилов Э. П. Авторское право и смежные права во взаимоотношениях России и стран ближнего зарубежья / Э. П. Гаврилов // Патенты и лицензии. - 2005. - № 4.

Еремин А.В. Договор по авторскому праву Всемирной Организации Интеллектуальной Собственности: основные положения /А.В. Еремин //Государство и право. - 2002. - № 10.

Кондрин А.С. Экспорт и импорт авторских прав /А.С. Кондрин //Юридический мир. - 1999. - № 11.

Леонтьева Ю. Охрана авторских прав в Румынии // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2008. - № 7.

Мушнина В. О реформировании авторского права в Германии // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2008. - № 7.

Задачи

Задача 1.

На сайте агентства недвижимости были размещены фотографии П. в качестве иллюстраций участков земли, выставленных агентством на продажу. Они были сделаны П. самостоятельно, не по заказу агентства, и размещены им на своем сайте. Агентство недвижимости разместило фотографии без указания их автора и без выплаты ему вознаграждения. Фотограф обратился в суд с иском. Агентство утверждало, что фотографии не являются объектом охраны, поскольку отсутствует какая-либо художественная ценность, подобные фотографии могли быть сделаны любым лицом. Всего было размещено 52 фотографии.

Нарушены ли в данном случае права авторов? Какие способы защиты может использовать автор.

Задача 2.

Российская и иностранная газета предъявили иск к российскому информационному агентству. Газеты обвиняли агентство в незаконном использовании порядка 100 статей. Они были помещены в обзоре прессы, который ежедневно готовит агентство. Обзор размещается на сайте агентства для всеобщего сведения, к нему имеет доступ неограниченный круг лиц, никакой платы за использование обзора агентство не взимает. Агентство ссылалось на то, что:

- в обзорах имеются указания на источники публикаций статей, имена авторов и названия статей;
- обзоры составляются с целью информирования лиц о периодической печати, наиболее интересных статьях;
- в обзорах цитировались отрывки статей в некоммерческих целях;
- никакого специального запрета авторы статей и газеты на такое использование не устанавливали.

Какое решение должен принять суд?

Задача 3.

Российское издательство выпустило серию книг автора С. – российского писателя. Он обратился в суд с иском, поскольку его произведения были искажены. В ходе разбирательства выяснилось, что на соавторство претендуют несколько редакторов издательства, которые правили произведения этого автора. Была назначена экспертиза, по результатам которой выяснилось, что «порог неучастия» редакторов был превышен. Это позволило сделать вывод о соавторстве редакторов.

Были ли нарушены авторские права С. или редакторов?

Задача 4.

В газете помещено рекламное объявление следующего содержания: «Английский с Гарри Поттером». Вас приглашает Школа магии и волшебства «Хогвартс»! Программа 2005-2006 учебного года «Английский с Гарри Поттером» тесно связана со школьной программой, построена на проживании событий литературного героя. В программу включены обязательные клубные праздники, такие как Посвящение в студенты Школы «Хогвартса», Рождество в Хогвартсе, Квиддич и многое другое, а также кульминационное событие программы - Лингвистический лагерь.»

Нарушены ли в данном случае авторские права Дж. Роулинг?

Задача 5.

На банке «Кока-колы», выпущенной к 450-летию присоединения Башкирии к России, было помещено изображение памятника Салавату Юлаеву скульптора Сосланбека Тавасиева. Наследница скульптора, который скончался в 1974 году, обратилась в суд с иском к компании «Кока-кола» о выплате авторского вознаграждения за использование изображения охраняемого произведения. Компания заявила, что она не нарушает авторских прав.

Решите дело.

РАЗДЕЛ 4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ОХРАНА СМЕЖНЫХ ПРАВ

Методические рекомендации по освоению темы

Для освоения данного раздела необходимо изучить международные договоры в области охраны смежных прав. В первую очередь необходимо изучить Конвенцию об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года (Римская конвенция) и Конвенцию об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 года (Женевская конвенция). И, конечно, нужно обратиться к части IV ГК РФ для того, чтобы представлять, чем отличается правовой режим смежных прав в России от режима в других государствах.

Обязательно наличие на семинаре указанных конвенций и ГК РФ.

План семинарского занятия:

1. Понятие и виды смежных прав, их соотношение с авторскими правами.
2. Международное регулирование смежных прав, соотношение с национальным регулированием.
3. Смежные права исполнителей.
4. Смежные права производителей фонограмм.
5. Смежные права радио- и телевещательных компаний.

Основные термины: смежные права, исполнение, фонограмма, передача (трансляция), системы охраны смежных прав, воспроизведение.

Контрольные вопросы:

1. Какие международные договоры предусматривают охрану смежных прав?
2. Смежные права каких субъектов охраняет Римская конвенция об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
3. Какие условия охраны смежных прав закреплены в Римской конвенции об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
4. Какой знак конвенционной охраны смежных прав предусмотрен в Римской конвенции об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
5. Какие права исполнителей охраняет Римская конвенция об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
6. Какие права производителей фонограмм охраняет Римская конвенция об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
27. Какой срок охраны смежных прав закреплен в Римской конвенции об охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 года?
28. Какие права охраняет Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 года?
29. Какие права охраняет Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 года и какой срок охраны в нем предусмотрен?

31. Какие права охраняет Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники 1974 года?
32. Какие смежные права охраняет ТРИПС?
33. Каким образом осуществляется гармонизация защиты смежных прав в Европейском союзе?
34. В чем отличие английской и французской систем охраны авторских прав?
35. При соблюдении каких условий государства охраняют смежные права иностранцев?
36. Как разрешается коллизия сроков охраны смежных прав?

Список рекомендуемой литературы:

Международные договоры:

Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г. // Бюл. междунар. договоров. - 1999. - № 8.

Международная конвенция по охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций 1961 г. // Бюл. междунар. договоров. - 2005. - № 7.

Директива 93/83/ЕЭС от 27 сентября 1993 г. «О координации некоторых норм авторского права и смежных прав применительно к спутниковому вещанию и ретрансляции по кабелю» // [http:// www.copyright.iile.ru](http://www.copyright.iile.ru).

Директива 93/98/ЕЭС от 29 октября 1993 г. «О гармонизации сроков охраны авторских и некоторых смежных прав» // <http://www.copyright.iile.ru>.

Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 г. // <http://www.fips.ru/>.

Национальное законодательство РФ:

Гражданский кодекс РФ. Часть IV. М.: Экзамен, 2007.

Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" // Консультант-Плюс.

Специальная литература:

Коробейников А. Правовое регулирование воспроизведения фонограмм и видеозаписей в личных целях: опыт России и Италии / А. Коробейников // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2006. - № 1.

Леонтьев К. Эволюция авторских и смежных прав в Российской Федерации в цифровую эпоху / К. Леонтьев // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. - 2005. - № 1.

Письмо Высшего Арбитражного Суда РФ от 19 октября 1993 г. № С-13/ОСЗ-317 «Об авторском праве и смежных правах» // Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации. -1994. - № 1.

Турлин А.И. Международно-правовая охрана смежных прав /А.И. Турлин //Журн. междунар. частного права. - 1993. - № 1.

Задачи

Задача 1.

Композитор А. написал песню, которая была исполнена сначала артистом В., а затем вошла в фильм в исполнении артиста С. Артист В. обратился в суд с иском об изъятии из фильма песни, поскольку монопольное право на исполнение песни имеет только он, никакого разрешения на исполнение этой песни и записи ее для фильма он артисту С. не давал. Композитор А. пояснил, что песня была написана по заказу продюсера артиста В., но режиссеру фильма не понравилось его исполнение и он попросил у композитора разрешения на исполнение песни и запись ее для фильма артистом С. Композитор не возражал.

Нарушены ли права артиста В.?

Задача 2.

На компакт-диске помещен знак:

(p) 2001 The Copyright in this sound recording is owned by Mushroom Records (UK) LTD.

Что означает данный знак? Подлежит ли данная фонограмма охране в РФ?

Задача 3.

Артист обратился в суд с иском к пародисту о нарушении его личных и имущественных прав. Артист усмотрел в выступлении пародиста:

- нарушение права на исполнение, поскольку разрешение на исполнение не было получено у артиста;

- нарушение права на имя, поскольку на афишах было указано о выступлении артиста и лишь очень мелким шрифтом было помечено, что выступает пародист известного артиста. Артист потребовал перечисления ему гонорара за выступление в размере его обычной ставки.

К иску артиста присоединилась звукозаписывающая компания, поскольку в выступлении была использована записанная компанией фонограмма.

Нарушены ли права артиста и звукозаписывающей компании?

Задача 4.

Иностранная телекомпания подготовила и передала в эфир телевизионный документальный фильм. Через некоторое время в продаже появились диски с записью фильма, выпущенные компанией «Русский фильм», которая на обложке объявила себя официальным дистрибьютором телекомпания в России. Иностранная телекомпания не заключала никакого договора в компанией «Русский фильм» и продажу записей своих фильмов в России не предполагала.

Нарушены ли права телекомпания?

Задача 5.

В кафе установлено несколько телевизоров, по которым идет трансляция программ различных телекомпаний. Наиболее интересные передачи, транслируемые в то время, когда в кафе нет посетителей, администрация записывает и затем демонстрирует в зале.

Нарушаются ли права телекомпаний?

РАЗДЕЛ 5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ОХРАНА ИЗОБРЕТЕНИЙ, ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБРАЗЦОВ И ПОЛЕЗНЫХ МОДЕЛЕЙ

Методические рекомендации по освоению темы

В данном разделе, прежде всего, нужно обратиться к Парижской конвенции по охране промышленной собственности 1883 года – именно с ней связаны два важных понятия – конвенционный и выставочный приоритеты. Также важен Договор о патентной кооперации 1970 года, т.к. он регламентирует подачу международной заявки для патентования объекта.

Необходимо детально изучить процедуры двух систем патентования – европейской и евразийской. Они относятся к международным системам. Но не обойтись и без изучения международной системы патентования – нужно обратиться к ГК РФ. Рекомендуется также обратиться к национальным законодательствам других государств, чтобы увидеть проблемы патентования и различия в процедуре в сравнительном аспекте.

Также для усвоения данной темы полезно будет обратиться к сайту Роспатента: www.fips.ru/.

План семинарского занятия:

1. Понятие изобретений, промышленных образцов и полезных моделей.
2. Патентование в межгосударственных и иностранных национальных ведомствах.
3. Действие патентов и свидетельств об охране изобретений, промышленных образцов и полезных моделей.

Основные термины: изобретение, полезная модель, промышленный образец, новизна, промышленная применимость, изобретательский уровень, охраноспособность, патентование, экспертиза.

Контрольные вопросы:

1. Что такое промышленная собственность?
3. Что такое конвенционный приоритет?
4. Что такое выставочный приоритет?
6. Что означает принцип *telle quelle*?
7. Назовите международные договоры, регулирующие международную охрану промышленной собственности.
8. Что такое евразийская патентная система?
9. Что такое европейская патентная система?
10. В чем особенности действия патентов и иных охраняемых документов, выданных иностранным лицам?
11. Чем отличается изобретение от полезной модели и промышленного образца?
12. чем отличается универсальная новизна от локальной?

Список рекомендуемой литературы:

Международные договоры:

- Евразийская патентная конвенция 1994 г. // Бюл. междунар. договоров. - 1996. - № 8.

Конвенция о патенте сообщества 1975 г. // <http://www.jatp.md/lopotan/Unifikatia.htm>.

Мюнхенская конвенция о выдаче европейского патента 1973 г. // <http://www.jatp.md/lopotan/Unifikatia.htm>.

Парижская конвенция по охране промышленной собственности 1883 г. // Ведомости Верховного Совета СССР. - 1968. - № 40.

Договор о патентной кооперации 1970 г. // Сб. действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 34. - М. : Междунар. отношения, 1980.

Договор о патентном праве 2000 г. // <http://www.jatp.md/lopotan/Unifikatia>.

Соглашение о формальных требованиях к заявке на патент 1953 г. // <http://www.jatp.md/lopotan/Unifikatia.htm>.

Соглашение об унификации некоторых положений патентного права 1963 г. // <http://www.jatp.md/lopotan/Unifikatia.htm>.

Страсбургское соглашение о международной патентной классификации 1971 г. // Сб. действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 31. М.: Междунар. отношения, 1977.

Соглашение о правовой охране изобретений, промышленных общепольных образцов и товарных знаков при осуществлении экономического и научно-технического сотрудничества 1973 г. // Сб. действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 29. М. : Междунар. отношения, 1975.

Соглашение об унификации требований к составлению и подаче заявок на изобретение 1975 г. // Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций. Вып. 1. М. : Междунар. отношения, 1977.

Соглашение о взаимном признании авторских свидетельств и иных охраняемых документов на изобретения 1976 г. // <http://www.falsyivkam.net/rus/articles/articl>.

Соглашение по охране промышленной собственности и созданию Межгосударственного совета по вопросам охраны промышленной собственности 1993 г. // Бюл. междунар. договоров. - 1993. - № 3.

Директива ЕС об охране изобретений в области биотехнологий 1998 г. // Патентное дело. - 2003. - № 8.

Регламент о патенте 2000 г. // <http://www.jatp.md/lopotan/Unifikatia.htm>.

Соглашение между Правительством СССР и Федеральным Правительством Австрийской Республики о правовой охране промышленной собственности от 10.04.81 // Сб. междунар. договоров СССР. Вып. 38. - М. : Междунар. отношения, 1984.

Соглашение между Правительством СССР и Правительством Азербайджанской Республики о сотрудничестве в области охраны промышленной собственности от 18.07.94 // Бюл. междунар. договоров. - 1995. - № 6.

Соглашение между Правительством РФ и Правительством Республики Армения о сотрудничестве в области охраны промышленной собственности от 25.06.93 // Бюл. междунар. договоров. - 1994. - № 5.

Соглашение между Правительством РФ и Правительством Республики Беларусь о сотрудничестве в области охраны промышленной собственности от 20.07.94 // Бюл. междунар. договоров. - 1995. - № 3.

Соглашение между Правительством РФ и Правительством Республики Казахстан о сотрудничестве в области охраны промышленной собственности от 28.03.94 // Бюл. междунар. договоров. - 1994. - № 7.

Соглашение между Правительством РФ и Правительством Республики Узбекистан о сотрудничестве в области охраны промышленной собственности от 27.07.95 // Бюл. междунар. договоров. - 1996. - № 1.

Соглашение между Правительством РФ и Правительством Украины о сотрудничестве в области охраны промышленной собственности от 30.06.93 //Бюл. междунар. договоров. - 1994. - № 3.

Соглашение между СССР и Францией о взаимной охране и использовании прав промышленной собственности от 19.05.70 // Сб. действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 26.- М. : Междунар. отношения, 1973.

Национальное законодательство РФ:

Гражданский кодекс. Часть IV. М.: Экзамен, 2007.

Федеральный закон от 30.12.2008 N 316-ФЗ "О патентных поверенных"// СПС Консультант Плюс.

Приказ об утверждении рекомендаций по вопросам экспертизы заявок на изобретения и полезные модели: утв. приказом Роспатента от 20.07.2001 // СПС КонсультантПлюс.

Правила подачи возражений и заявлений и их рассмотрения в палате по патентным спорам: утв. приказом Роспатента от 11.12.2003 // Собрание актов Президента и Правительства РФ. - 1993. - №7.

Правила составления, подачи и рассмотрения заявки на выдачу патента на изобретения: утв. приказом Роспатента от 06.06.2003 // СПС КонсультантПлюс.

Патентное законодательство зарубежных стран: в 2 т. /сост. Н.К Финкель. – М.: Прогресс, 1987.

Зарубежное патентное законодательство: в 2 т. М.: ИНИЦ Роспатента, 1998.

Специальная литература:

Алексеева О. Индивидуальный характер и оригинальность как условия охраноспособности промышленного образца в Европейском союзе и России (научные исследования) / О. Алексеева // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - 2006. - № 1.

Алексеева О. Новизна промышленного образца в Европейском союзе и России / О. Алексеева // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - 2005. - № 12.

Алексеева О. Понятие промышленного образца в ЕС и России / О. Алексеева // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - 2005. - № 3.

Апарина Т. Зарубежное патентование с использованием системы РСТ / Т. Апарина // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. Прил. Консультации.- 2005. - № 1-2.

Апарина Т. Практика применения результатов реформы РСТ: преимущества и коллизии / Т. Апарина // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - 2005. - № 12.

Архипова В. Зарубежное патентование с использованием процедуры РСТ: Европа, Япония, США / В. Архипова // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - 2005. - № 1.

Архипова В. Реформирование РСТ – новые возможности / В. Архипова // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - 2005.- № 12.

Берсон О. Некоторые аспекты патентного законодательства США / О. Берсон // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - 2005. - № 4.

Гришаев С. П. Правовая охрана изобретений, полезных моделей, промышленных образцов в России и за рубежом: учеб. пособие / С. П. Гаврилов. М. : Б.и., 1993.

Задание

Составить схему подачи и рассмотрения заявки в соответствии с Патентной инструкцией к Евразийской патентной конвенции (с указанием сроков).

Задачи

Задача 1.

В Роспатент 25 июня 2006 года поступила заявка иностранного лица, поданная с истребованием приоритета с 25 декабря 2005 года. При рассмотрении заявки выяснилось, что 25 декабря 2005 года была подана тождественная заявка российским лицом.

Кому будет выдан патент?

Задача 2.

Иностранец обратился в Палату по патентным спорам при Роспатенте с требованием принять его заявку и предоставить ему конвенционный приоритет. Заявка в патентное ведомство своей страны была подана им 20 апреля 2005 года, а заявка в Роспатент поступила 24 апреля 2006 года. По словам заявителя в позднем сроке подачи заявки виноват патентный поверенный, поскольку ему документы были направлены 15 апреля 2006 года и он располагал временем для подачи заявки в указанные сроки.

Какое решение примет Палата?

Задача 3.

Российский заявитель подал заявку 14 мая 2005 года. 19 августа 2005 года пришло уведомление о подаче международной заявки РСТ с указанием в качестве одного из государств РФ. Приоритет международной заявки 20 мая 2005 года. В удовлетворении международной заявки было отказано. 20 сентября российский заявитель отозвал свою заявку.

Какова судьба международной заявки в этом случае? Может ли быть подана повторная заявка? Будет ли она удовлетворена?

Задача 4.

Художник, работающий на российском предприятии, создал вазу – изделие декоративно-прикладного искусства. Эскиз вазы был использован работодателем для производства продукции. Работодатель не предпринимал никаких действий по защите прав на созданный объект, поскольку посчитал его объектом авторского права, для охраны которого не нужно ни депонирования, ни регистрации, ни получения какого-либо охранного документа. Художник решил получить охрану для вазы как промышленного образца.

Может ли художник получить патент на вазу?

Задача 5.

Дизайнер R. Harmer английской фирмы Lambretta clothing со ltd в июне 2000 г. спроектировал спортивный вязаный свитер, взяв за основу стандартный свитер белого цвета. Оставив форму свитера без изменения, мистер Harmer предложил следующее цветовое решение: голубой цвет - для центральной части, включая воротник, красный - для рукавов (причем вдоль рукавов были размещены две узкие белые полосы), белый - для застежки «молния». Дополнительно дизайнер расположил выполненный соответственно крупными и мелкими буквами логотип «Lambretta» на задней (на всю

ширину спины) и передней сторонах свитера (длина логотипа соизмерима с диаметром ворота).

Свитера работы мистера Harmer впервые были представлены на торговой выставке «Earls court fashion» в августе 2000 г. и далее поступили в продажу (к февралю 2002 г. было продано более 20 тыс. изделий). В феврале 2002 г. мистер Harmer узнал о продаже фирмой Teddy Smith (UK) ltd спроектированных французским дизайнером Sansat свитеров, которые, по его мнению, были скопированы с его изделия. В результате фирма Lambretta clothing co ltd предъявила иск к фирме Teddy Smith (UK) ltd.

Как следует решить это дело?

РАЗДЕЛ 6. МЕЖДУНАРОДНАЯ ОХРАНА ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ

Методические рекомендации по освоению темы

В данном случае целесообразно уделить внимание правовому регулированию: Мадридское соглашение 1891 г., которое нужно сравнить с Мадридским протоколом 1989 г.

Необходимо обладать базовыми знаниями по данному разделу: знать признаки товарного знака, какими могут быть обозначения, что понимается под новизной товарного знака. Также следует отличать товарный знак от фирменного наименования, коммерческого обозначения и места происхождения товаров.

Также следует обратить внимания на проблемы этого раздела. Например, какие самостоятельные объекты интеллектуальной собственности могут регистрироваться в качестве товарных знаков и в чем положительные стороны такой регистрации.

План семинарского занятия:

1. Понятие товарных знаков, соотношение со смежными понятиями.
2. Международная и национальная регистрация товарных знаков.
3. Действие свидетельств об охране товарных знаков.

Основные термины: товарный знак, новизна, фирменное наименование, коммерческое обозначение, место происхождения товара, общеизвестный товарный знак.

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды товарных знаков.
2. В течение какого срока действует международная регистрация товарных знаков?
3. Что понимают под конвенционным и выставочным приоритетом?
4. Что означает принцип «telle quelle»?
5. Назовите преимущества регистрации товарных знаков, закрепленных в Мадридском соглашении о международной регистрации знаков 1891 г.
6. Какова процедура регистрации товарных знаков?
7. Чем регистрация в качестве товарного знака может помочь охране объекта авторского права?
8. Чем товарный знак отличается от фирменного наименования и коммерческого обозначения?
9. Что понимается под общеизвестным товарным знаком?

Список рекомендуемой литературы:

Международные договоры:

Договор о законах по товарным знакам 1994 г. // Журн. междунар. частного права. - 2000. - № 4.

Договор о регистрации товарных знаков (TRT) 1973 г. // Договор о регистрации товарных знаков (TRT). Инструкция к Договору о регистрации товарных знаков. М., 1981.

Мадридское соглашение о международной регистрации товарных знаков 1891 г. (в ред. 1967 г.) // Сб. действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 32. - М.: Междунар. отношения, 1978.

Общая инструкция к Мадридскому соглашению о международной регистрации знаков и Протоколу к этому соглашению 1996 г. // СПС КонсультантПлюс.

Протокол к Мадридскому соглашению о международной регистрации знаков 1989 г. // СПС КонсультантПлюс.

Соглашение о правовой охране изобретений, промышленных общепользовательных образцов и товарных знаков при осуществлении экономического и научно-технического сотрудничества 1973 г. // Сб. действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. 29. М. : Междунар. отношения, 1975.

Соглашение о мерах по предупреждению и пресечению использования ложных товарных знаков и географических указаний от 1999 г. // Бюл. междунар. договоров. - 2002. - № 3.

Венское соглашение о международной классификации изобразительных элементов товарных знаков 1973 г. // СПС КонсультантПлюс.

Национальное законодательство:

Гражданский кодекс. Часть IV. М.: Экзамен, 2007.

Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// Консультант-Плюс.

Специальная литература:

Андреева А. А. Международно-правовая охрана товарного знака на современном этапе / А. А. Андреева // Вестник МГУ. Серия 11.- Право. - 1993. - № 2.

Малин В. Опыт защиты прав российской компании на международный товарный знак в Казахстане. // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - 2008. - № 3.

Мельников В. Семантика товарных знаков, противоречащих общественному порядку и нормам морали // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - 2008. - № 9.

Оплачко В. Основные изменения Мадридской системы международной регистрации товарных знаков в связи с присоединением ЕС / В. Оплачко // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. - 2005. - № 3.

Петров И. А. Охрана товарных знаков в Российской Федерации: учеб.-практ. пособие / И. А. Петров. М. : Дело, 2002.

Рабец А.П. О некоторых аспектах правовой охраны общеизвестных товарных знаков /А.П. Рабец //Правоведение. - 2001. - № 2.

Сергеев А. П. Право на фирменное наименование и товарный знак / А. П. Сергеев. СПб. : Изд-во СПбГУ, 1995.

Старженецкий В. Использование чужих товарных знаков в рекламе третьими лицами / В. Старженецкий // Коллегия. - 2004. - № 6.

Задачи

Задача 1.

Компания, разместившая в сети Интернет по адресу www.kompromat.ru информационный сайт, где публиковались различные статьи, в том числе те, в которых критиковались органы государственной власти РФ, известные политики и бизнесмены обратилась в Роспатент с заявлением о регистрации товарного знака «Компромат.ру». Роспатент в регистрации отказал, ссылаясь на п. 3 ст. 1483 ГК РФ.

Правомерно ли поступил Роспатент?

Задача 2.

Футбольный клуб «Спартак» обратился с иском в арбитражный суд о запрете использования зарегистрированного Роспатентом товарного знака «Спартак» стадионом «Спартак» и муниципальным учреждением одного из подмосковных районов «Футбольный клуб Спартак». В ходе судебного разбирательства выяснилось, что все участники начали использование спорного обозначения достаточно давно, почти в одно и то же время. В 1993 году ФК «Спартак» зарегистрировал на свое имя этот знак. Но до настоящего момента никаких требований к ответчикам не предъявлял, хотя они использовали знак. У ответчиков с 1993 года неоднократно менялись владельцы и организационно-правовые формы, но в наименовании всегда присутствовало слово «Спартак».

Какое решение должен принять суд?

Задача 3.

Владелец товарного знака «КОММЕРСАНТЪ» Издательский дом «Коммерсантъ» обратился в суд с иском к газете «Коммерсант Тольятти» о нарушении права на товарный знак и потребовал запрещения использования в названии зарегистрированного товарного знака.

Какое решение должен принять суд?

Задача 4.

Российская компания начала производство порошка под названием «TriMax». Через некоторое время другая российская компания, входящая в ТНК «Nefis cosmetics» предъявила иск о нарушении права на товарный знак «ViMax», зарегистрированный в Роспатенте данной компанией. Товарный знак был зарегистрирован для той же продукции, для которой было использовано сходное до степени смешения название «TriMax». Истец также настаивал на возмещении вреда, вызванного умалением деловой репутации ТНК, т.к. по его мнению порошок «TriMax» имел худшие потребительские свойства, чем выпускаемый ими.

Какое решение должен принять суд?

Задача 5.

ЗАО «РУСТИНК», владелец товарного знака «Imperia», под которым оно выпускает водку (класс регистрации 36, год регистрации 2005), обратилось с иском о нарушении права на товарный знак к «Мос Сити Групп», который назвал одну из высоток проекта «Москва-Сити» «Imperia Tower». «Мос Сити Групп» является лицензиатом товарного знака «Imperia Tower», который зарегистрирован Роспатентом в латинском и кириллическом написании (класс регистрации 36 и 37, год регистрации - 2008).

Какое решение должен принять суд?

РАЗДЕЛ 7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Методические рекомендации по освоению темы

Здесь очень важно понимать соотношение отчуждения и передачи прав, а также отчуждения и лицензионного договора, и данного договора от коммерческой концессии. Необходимо изучить все, вопросы, касающиеся лицензионного договора, а именно: его понятие, условия, виды.

План семинарского занятия:

1. Отчуждение прав на интеллектуальную собственность.
2. Лицензионный договор.

Основные термины: передача прав, отчуждение прав, переход прав, лицензионный договор, сублицензионный договор, паушальный платеж.

Контрольные вопросы:

1. Соотнесите передачу и отчуждение прав интеллектуальной собственности.
2. Соотнесите отчуждение прав интеллектуальной собственности и лицензионный договор.
3. Соотнесите лицензионный договор и договор коммерческой концессии.

Список рекомендуемой литературы:

Международные договоры:

Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) 1994 г. //Консультант- Плюс.

Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. //Междунар. частное право: сб. документов. М.: Изд-во БЕК, 1997.

Национальное законодательство:

Гражданский кодекс. Часть IV. М.: Экзамен, 2007.

Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// Консультант-Плюс.

Специальная литература:

Штумпф Г. Лицензионный договор /Г. Штумпф. – М.: Прогресс, 1988.

Николаева Е.Ю. судебные споры о нарушении существенных условий лицензионного договора (инфракции)// Электронный ресурс: Консультант- Плюс.

Беляев А. интеллектуальная деятельность . защищаем свою собственность// Электронный ресурс: Консультант- Плюс.

РАЗДЕЛ 8. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ И ИНТЕРНЕТ

Методические рекомендации:

При рассмотрении данного вопроса следует начать с понятия произведения в электронной форме, его правовой природе и охране.

Затем следует рассмотреть проблемы определения правовой природы контента сайта, права на базу данных и доменное имя, охраны компьютерных программ и баз данных. Также нужно вспомнить о том, что база данных, в отличие от многих объектов интеллектуальной собственности, подлежит обязательной государственной регистрации. Следует обратить внимание на порядок регистрации баз данных.

План семинарского занятия:

1. Применение норм об охране интеллектуальной собственности к отношениям, возникающим в Интернете.
2. Охрана прав на доменное имя в Интернете.
3. Охрана компьютерных программ и баз данных.

Основные термины: произведение в электронной форме, веб- сайт, контент сайта, доменное имя, мета-теги, база данных, гиперссылка, киберсквоттинг, коллективные общества управления правами.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается проблема охраны произведений в электронной форме?
2. В чем состоит сложность определения правовой природы веб-сайта?
3. В чем особенности базы данных как объекта интеллектуальной собственности?
4. К какому виду произведений можно отнести контент сайта?
5. Охарактеризуйте правовой режим доменного имени.

Список рекомендуемой литературы:

Международные договоры:

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. // Бюл. междунар. договоров. - 2003. - № 9.

Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г. // Бюл. междунар. договоров. - 1999. - № 8.

Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав 1993 г. //Междунар. частное право: Сб. документов. – М. : Изд-во БЕК, 1997.

Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. // Междунар. частное право: сб. документов. – М. : Изд-во БЕК, 1997.

Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 г. // <http://www.fips.ru/>.

Национальное законодательство:

Гражданский кодекс. Часть IV. М.: Экзамен, 2007.

Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// Консультант-Плюс.

Специальная литература:

Бабинцева, И. О. Контент сайта является объектом авторского права/ [Электронный ресурс]. -<http://www.intelrights.ru/sudebnaya-praktika/119-kontent-sajta-yavlyetsya-obektom-avtorskogo-prava.html>

Власов А.А. Основные проблемы борьбы с нарушениями прав интеллектуальной собственности в сети Интернет /А.А. Власов //Юрист.-2002. - № 2.

Кравец Л. Охрана интеллектуальной собственности в Internet /Л. Кравец //Интеллектуальная собственность. - 1998. - № 3-4.

Кобьяцкий Д.А. Свободный доступ к произведениям науки в глобальной информационной сети: Материалы Международной научно-практической конференции "Инновационные технологии - основной ресурс социально-экономического развития России", 13 - 14 декабря 2007 г. ИУБиП. Ростов-на-Дону, 2007.

А.Н. Воропаев. Электронная книга//Электронный ресурс: Консультант-Плюс.

Задачи

Задача 1. Наше предприятие привлекает дизайнера-физлицо по договору подряда для изготовления электронных файлов рекламных плакатов для их последующей печати. Кто в данном случае будет являться обладателем исключительных прав на результаты выполненных работ, т.е. файлы и т.п.? Каким образом нам обеспечить защиту наших прав на данные объекты и возможность свободного использования нами файлов для изготовления и размещения рекламы и прочих целях, чтобы дизайнер не предъявлял на них претензий?

Задача 2. Подскажите, пожалуйста, если человек сделал фотографию другого человека, после чего, с разрешения фотографа, данная фотография была размещена в сети Интернет в блоге третьего лица. Одна из газет в своей публикации, вышедшей в печать, использовала данную фотографию без необходимых ссылок, без какого-либо разрешения. Вопрос, вправе ли предъявить какие-либо претензии к редакции данной газеты фотограф, человек, изображённый на фотографии, а так же лицо, из блога которого данная фотография была скопирована? Несёт ли редакция какую-либо ответственность за подобные действия (административную, гражданско-правовую или иную)?

Задача 3. На сайте размещаются литературные и художественные произведения без согласия автора. Сайт имеет географическую адресацию и реальное местонахождение в стране, которая не участвует ни в одном из универсальных или региональных договоров по охране авторских или смежных прав. Своего законодательства в области охраны этих прав государство также не имеет. Могут ли авторы требовать защиты своих прав?

Задача 4. Мой вопрос связан с электронными версиями газет и журналов до 1940 года. Является ли правомерным создание веб-сайта, предоставляющего бесплатный доступ к подобным изданиям? В частности, это касается газеты "Правда" и всех газет дореволюционного периода. Насколько я понимаю, срок авторского права на такие документы истек. Если с газетами дореволюционными все более-менее понятно, то газета "Правда" существует до сих пор и не будет ли создание независимого бесплатного архива расценено как нарушение авторского права?

Задача 5. В сети Интернет была размещена электронная библиотека. Для пользователей были доступны различные литературные и художественные произведения, в том числе цифровые копии известных картин, размещенных в музеях и галереях разных стран. Пользователи могли сохранить копии этих картин на своих компьютерах бесплатно или за деньги. Кроме того, библиотека оказывала платные услуги по ксерокопированию своих неоцифрованных фондов.

Нарушает ли библиотека авторские и смежные права? В чем особенность соотношения понятий «воспроизведение» и «копирование» в связи с размещением произведений и фонограмм в Интернет?

РАЗДЕЛ 9. ЗАЩИТА ПРАВ НА ОБЪЕКТЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Методические рекомендации:

При подготовке к данной теме следует обратить внимание на деятельность обществ коллективного управления правами, их деятельности как в России, так и за рубежом. Кроме того, необходимо ознакомиться с деятельностью патентных судов в иностранных государствах, оценить их эффективность и возможность применения в России.

В рамках подготовки к данной теме необходимо составить список наиболее часто применяемых средств защиты, доказательств, представляемых при защите прав в судах и арбитражах.

План семинарского занятия:

1. Способы защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.
2. Особенности судебной защиты прав на интеллектуальную собственность.
3. Использование международного коммерческого арбитража для защиты прав на интеллектуальную собственность.
4. Обращение к межгосударственным организациям для защиты прав на интеллектуальную собственность.

Основные термины: коллективные общества управления правами (КУП), аккредитация КУП, патентные суды, международный коммерческий арбитраж.

Контрольные вопросы:

1. Какие нормативно-правовые акты регулируют правовое положение коллективных обществ управления правами?
2. Назовите известные вам положения коллективных обществ управления правами.
3. Каким образом в РФ определяется порядок аккредитации положения коллективных обществ управления правами и каковы его особенности?
4. Какие доказательства можно использовать в защиту прав интеллектуальной собственности?
5. Назовите основание обращения в международный коммерческий арбитраж при возникновении спора о праве интеллектуальной собственности.

Список рекомендуемой литературы:

Международные договоры:

Многосторонняя Нью-Йоркская конвенция о признании и исполнении иностранных судебных решений 1958 г. // Электронный ресурс: Консультант- Плюс.

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. // Бюл. междунар. договоров. - 2003. - № 9.

Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г. // Бюл. междунар. договоров. - 1999. - № 8.

Национальное законодательство:

Гражданский кодекс. Часть IV. М.: Экзамен, 2007.

Гражданский процессуальный кодекс. М.: Экзамен, 2007.

Постановление Пленума Верховного Суда РФ N 5, Пленума ВАС РФ N 29 от 26.03.2009 "О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации"// Консультант-Плюс.

Специальная литература:

Российские организации по коллективному управлению правами// Электронный ресурс:
<http://www.law-4u.ru/laws-93-1.html>

**Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине
"Практические аспекты международной охраны прав интеллектуальной
собственности"**

1. Что такое интеллектуальная собственность?
2. Какие признаки интеллектуальной собственности можно выделить?
3. Что относят к объектам интеллектуальной собственности?
4. На какие виды делится интеллектуальная собственность?
5. Какие международные организации занимаются защитой интеллектуальной собственности?
6. В чем состоит деятельность ВОИС в области охраны интеллектуальной собственности?
7. Какие основные международные договоры в области охраны интеллектуальной собственности существуют?
8. В чем особенность реформирования права интеллектуальной собственности в РФ?
9. Какие коллизии могут возникнуть в области охраны авторских прав иностранцев?
10. В чем особенность течения сроков охраны авторских прав иностранцев?
11. Что такое ретроактивная охрана авторских прав?
12. Какие международные договоры регулируют защиту авторских прав?
13. Что такое произведение?
14. Какие виды произведений существуют?
15. Что не может быть отнесено к произведениям?
16. Какие существуют личные права авторов?
17. В чем отличие права на имя и права авторства?
18. Что такое исключительное право на произведение?
19. Какой знак охраны авторских прав проставляется и в чем состоит его назначение?
20. Что такое регистрация авторских прав и депонирование?
21. Что такое «французская» и «английская» системы охраны авторских прав?
22. Какие международные договоры в области охраны смежных прав существуют?
23. Какие коллизии возникают при охране смежных прав иностранных лиц?
24. У каких субъектов возникают смежные права?
25. Что такое объекты смежных прав?
26. Какие личные права существуют у исполнителей?
27. В чем содержание исключительного права на исполнение?
28. В чем содержание исключительного права на фонограмму?
29. В чем содержание исключительного права на передачу (трансляцию)?
30. Какой знак охраны смежных прав проставляется и в чем состоит его значение?
31. Что такое промышленная собственность?
32. Какие международные договоры в области охраны промышленной собственности существуют?
33. Что такое изобретение?
34. Что такое промышленный образец?
35. Что такое полезная модель?
36. Что нельзя запатентовать в качестве изобретения, промышленного образца или полезной модели?
37. Что лежит в основе охраны прав на изобретения, промышленные образцы и полезные модели?
38. Может ли объект промышленной собственности охраняться авторским правом?
39. Какие этапы проходит патентование?
40. Какие экспертизы проводятся при патентовании?
41. Как разрешаются коллизии действия международных и национальных патентов?

42. В течение какого срока действуют патенты на объекты промышленной собственности?
43. Может ли охрана объекта промышленной собственности прекратиться ранее истечения срока действия патента?
44. Что такое товарный знак?
45. Какие виды товарных знаков существуют?
46. Какие международные договоры в области охраны товарных знаков существуют?
47. Какие системы охраны товарных знаков существуют?
48. Какие этапы можно выделить в процедуре регистрации товарного знака?
49. Что означает независимость международной регистрации товарного знака?
50. В течение какого срока охраняются права на товарные знаки?
51. В чем состоит особенность охраны общеизвестных товарных знаков?
52. Какие договоры могут быть заключены для передачи прав на объекты интеллектуальной собственности?
53. В чем состоит уступка прав на объекты интеллектуальной собственности?
54. Что такое лицензионный договор?
55. Какие существенные условия лицензионного договора можно выделить?
56. Какие факультативные условия могут быть включены в лицензионный договор?
57. В какой форме заключается лицензионный договор?
58. Какие виды лицензионного договора можно выделить?
59. Что такое договор коммерческой концессии?
60. Кто является сторонами договора коммерческой концессии?
61. Права на какие объекты могут быть переданы по договору коммерческой концессии?
62. Какие существенные и факультативные условия включаются в договор коммерческой концессии?
63. В какой форме заключается договор коммерческой концессии?
64. Какие проблемы возникают при охране прав на объекты интеллектуальной собственности в сети Интернет?
65. Какие специальные полномочия в области охраны авторских и смежных прав в сети Интернет существуют?
66. В чем особенность охраны программ для ЭВМ?
67. Как соотносятся право на доменное имя и исключительные права на объекты интеллектуальной собственности?
68. Что такое веб-сайт? Охраняется ли он правом интеллектуальной собственности?
69. Какими способами можно защитить права на объекты интеллектуальной собственности?
70. Что такое коллективное управление авторскими и смежными правами?
71. Можно ли защитить права на объекты интеллектуальной собственности в судебном порядке?
72. Как определяется подсудность по делам об охране прав на объекты интеллектуальной собственности?
73. Что такое патентные суды? Какие споры они рассматривают?
74. Могут ли дела об охране интеллектуальной собственности рассматриваться в судах общей юрисдикции и арбитражных судах РФ?
75. Что является основанием для передачи спора о защите прав на объекты интеллектуальной собственности в международный коммерческий арбитраж?
76. Что можно потребовать в случае нарушения исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности?
77. Какие доказательства могут быть представлены в суде по делу о защите исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности?

78. Предусмотрена ли административная и уголовная ответственность за нарушение исключительных прав на объекты интеллектуальной собственности?

Учебное издание

Сашина Марина Михайловна, Сидорова Татьяна Юрьевна

**Практические аспекты международной охраны прав интеллектуальной
собственности**

Учебно-методическое пособие для семинарских занятий

Редактор
Корректор
Компьютерная верстка:

Подписано в печать
Формат 60x84/16. (А5) Бумага офсетная. Печать плоская.

Усл. печ. л. 2. Уч.-изд. л.

Тираж 250 экз. Заказ .

Редакционно-издательский отдел
Библиотечно-издательского комплекса
Сибирского федерального университета
660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 19
Тел/факс (391) 244-82-31.

E-mail rio@sfu-kras.ru

<http://rio.sfu-kras.ru>

Отпечатано Полиграфическим центром
Библиотечно-издательского комплекса
Сибирского федерального университета
660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 82а